Hayat

SAYI: 23
5 HAZİRAN 1959
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Hayat ın okuyucularına yeni bir hizmeti :
TATİL SAHİFESİ

Hayat ın iki yeni tefrikası

1 KREMLİN'İN İÇYÜZÜ

Sovyet Rusya ile ilgili olarak yapılan açıklamaların en mühimmi

2 WİNDSOR DÜKÜ BANA ÂŞIKTI

Windsor Dükünün, Madam Simpsondan evvel sevdiği kadın ifşa ediyor...

Hayat ın Özel Röportajı
SOPHIA LOREN'LE BAŞ BAŞA

VE

Orta Sahifelerde
ADALI HALİL'in TABLOSU

AMBRE SOLAIRE

Güneşin zararlı şuâlarının cildinize intikaline mâni olan hususî bir filtre ile hazırlanmıştır. Güneşte çabuk yanmanızı temin eder, cildinize emsalsiz bir güzellik verir.

L'OREAL - PARİS : TÜRKİYE MÜMESSİLİ RAYLAN LTD .Ş. - Tel. 22 94 14

1959 yılında da ailenin temeli hanımlara daha fazla kıymet veren tek Banka Türk Ekspres Bank'tır

...çünkü Türk Ekspres Bank'ta hesabı olan hanım müşteriler her çekilişte İKİ DEFA şanslarını denemektedirler... hem umumi keşideye katılmakta hem de yalnız hanımlar arasında yapılan HANIMLAR KEŞİDESİNİN ikramiyelerini kazanmak hakkına sahip bulunmaktadırlar.

1959 yılında
YALNIZ HANIMLAR İÇİN
75.000 LİRA İKRAMİYE

FAAL

TÜRK EKSPRES BANK

işde emniyet ve sür'at

Tertemiz ve mat teniniz gözlerinizin ifadesini canlandırır.

Böyle cazibeli bir tene malik olmak Tokalon pudrasını kullanmakla mümkündür. Zira yeni havalandırma usuliyle hazırlanan, krem köpüğü ihtiva eden Tokalon FASCINATION pudrası pek ince ve fevkalâde örtücüdür. Bu hususiyeti sayesinde yüzünüze tamamen intibak ederek bütün gün idame eder ve tabii bir güzellik bahşeder.

Hayat

ANNE ROBINSON
(Fotoğraf: T. H. A.)

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No : 139
SAYI : 23 CİLT : I 1959

SAHİBİ : Şevket RADO
NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI
REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ
RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON
FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.
TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.
İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56
DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.
BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.
İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.
ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

KADIN DÜNYASINDAN HABERLER

Gün geçmez ki kadınla ilgili bir haber, bir fotoğraf basını işgal etmesin. İşte bu âlemden zaman zaman sütunlarımıza aldığımız birkaç fotoğraf daha...

YILIN ANNESİ

Mayıs ayı ortalarında bütün yurtta «Anneler Günü» kutlandı. Gönüllü anneler, annesiz çocuklara, çocuklar evlât sahibi olamamış kadınlara hediyeler verdiler. Bu arada, 23 eylül 1958 de Ankara Doğumevinde dünyaya gelmiş dördüzlerin annesi Sultan Yüksel «Yılın annesi» seçildi. Sultan hanımın en büyükleri 18 yaşında olmak üzere altı kızı daha var. Dördüzlerin de üçü kız, biri erkek. Yavruların babası Şehriban köyünde bakkal... Dördüzlerin bakımı için bir de dernek kurulmuş.

MÜTHİŞ BİR CESARET ÖRNEĞİ

Kızın adı Shirley O'Neill, oğlanın Albert Kogler idi. İkisi de 18 yaşında ve San Francisco Kolejinde öğrenci idiler. Geçenlerde bir gün San Francisco'nun Baker's kumsalında denize girmeğe gitmişlerdi. Genç kız o gün başlarına geleni şöyle anlattı:

«Kıyıdan 25 - 30 metre kadar açılmıştık ki Kogler'in bağırdığını duydum. Korkunç bir balıkla mücadele ediyordu. Tekrar bağırdı: 'Kaç, köpekbalığı' diyordu. Ne yapacağımı şaşırmıştım. Karaya doğru birkaç kulaç attım. Fakat Kogler'i nasıl yalnız bırakabilirdim? Tekrar döndüm. Kogler hâlâ bağırıyordu. Elini tuttum. 'Yat' dedim. 'Sırt üstü yat. Bırak kendini.' Yattı. Kendisini çekmeğe başladım. Artık bağırmıyordu. Kıyıya geldiğimiz zaman onu kumların üstüne yatırdım. Sol kolu kopmuştu. Boynunda ve sırtında derin yaralar vardı. Ölüyordu. Dua ettim. Sözlerimi tekrarladı. 'Allahımı seviyorum' dedi. 'Annemi, babamı da seviyorum. Allahım, bana yardım et.' Sonra kendinden geçti. Bayılmıştı.»

Kogler kaldırıldığı hastanede iki buçuk saat sonra öldü. Shirley geçirdiği üzüntü yüzünden hastaneye kaldırıldı. Olaya ancak son dakikada müdahale edebilen bir sahil muhafaza memuru: 'Ben böyle bir cesaret görmedim' demiştir. Kız şimdi büyük cesareti için Carnegie armağanına aday gösteriliyor.

JANE'İN TUVALETİ

Elizabeth Taylor ile evlenen Eddie Fisher, balayı seyahati için Las Vegas'ın meşhur Tropicana gece kulübünden ayrılalı henüz bir gün olmuştu ki sahnede Jane Mansfield arzı endam eyledi. O günden beri de gazino tekrar dolup boşalmağa başladı. Bu rağbette en önemli rolü, Jane'in, numaraları için modelini kendi çizdiği, vücuduna yapışık naylon tuvaleti oynuyordu.

Süphan Dağı uçak kazasına ait ilk özel röportaj

Geçenlerde Süphan Dağında vuku bulan uçak kazası ve bu kazadan sonra girişilen kurtarma faaliyetleri, dünya havacılık tarihinde mühim bir yer işgal edecek olaylardır. Doçent Ahmet Uysal tarafından mecmuamıza gönderilmiş olan aşağıdaki malûmat ve kaza yerinin havadan alınmış fotoğrafı Türk basınında bu konuda intişar eden ilk mufassal vesikalardır.

KORKUNÇ ZİRVE Süphan Dağının bulutlarla kaplı zirvesi, havacılık tarihinin en mühim kazalarından birine sahne olmuştu. Dağa çarpıp infilâk eden uçağın enkazı 800 metrelik bir sahaya dağılmıştı (çizgili yerler). (A) Helikopterin indiği, (B) de kurtarma ekiplerinin geldiği yerlerdir. Van gölünün kuzeyinde Süphan Dağı, 4434 m. yüksekliği ile Türkiyenin ikinci büyük dağıdır. Fotoğraf, böyle bir dağın zirvesini tesbit eden nadir resimlerdendir.

AVUSTRALYA'daki Woomera Roket Deneme Sahasına bazı gizli silâhlar götürmek üzere 23 nisan günü İngiltereden hareket eden dört motörlü bir İngiliz Tudor uçağı, o sabah Ankara yakınındaki Esenboğa Hava Alanına inmiş ve benzin ikmali yaparak tekrar havalanmıştı. Basra Körfezindeki Bahreyn Hava Üssüne doğru uçmakta olan uçağın rotası Muş ve Van üzerinden geçmekteydi. Saat 11 de Muş üzerine geldiği zaman Esenboğa Kontrol Kulesine mevkiini bildiren uçağın, Van üzerine gelince mevkiini tekrar bildirmesi icabediyordu. Aradan bir saat geçtiği halde uçaktan hiçbir haber alınamamıştı. Ne olmuştu acaba? Uçak haber vermeyi unutmuş muydu? Yoksa yolunu kaybedip Rusyaya mı inmek mecburiyetinde kalmıştı? Güneyden saatte 70 km. süratinde bir rüzgâr esmekteydi. Uçağın İrana, hattâ Sovyet Rusyaya sürüklenmesi mümkündü.

Durum telsizle Londraya bildirildi; Londradan Bahreynle yapılan telsiz temasında uçağın oraya da inmemiş olduğu öğrenildi. Bunun üzerine Sovyet Rusya ve İran hükümetlerine uçak hakkında bir malûmatları olup olmadığı soruldu. Sovyet Rusya bu hususta bir malûmata sahip olmadığını bildirdi. İran Hava Kuvvetleri uçakları memleketlerinin kuzey-batı bölgesi üzerinde bir keşif uçuşu yaptılar, fakat kayıp uçağa ait hiçbir ip ucu bulamadılar. Uçak resmen kaybolmuştu.

Türk Hava Kuvvetleri uçaklariyle, İngiliz uçakları, hazırlanan bir arama plânına göre tam 4 gün Türkiyenin en ârızalı bölgesi üzerinde binlerce kilometrelik uçuşlar yaptılar. Nihayet 29 nisan sabahı, yani arama faaliyetinin 5 inci günü, bir İngiliz Hastings uçağının pilotu kayıp uçağın Süphan Dağı zirvesine yakın bir yere düşerek parçalanmış olduğunu ve karlar üzerinde geniş bir sahaya yayılmış bulunan enkaz civarında hiçbir hayat emaresi bulunmadığını telsizle Ankaraya, Diyarbakıra ve Kıbrısa bildirdi. Feci haberin alınması üzerine, Türk keşif uçakları Süphan Dağı zirvesinin ve kaza mahallinin muhtelif resimlerini çektiler.

Beş gün süren ve binlerce kilometrelik bir saha üzerinde yapılan hava keşfi sonunda İngiliz uçağının düştüğü yer tesbit edilince, buraya Kara Kurtarma Ekipleri gönderilmesi kararlaştırıldı.

Van Hava Alanının büyük uçakların inmesine uygun olmaması, Türk ve İngiliz Kara Kurtarma Ekiplerinin Van Gölü kıyısındaki Adilcevaz kazasına kara yolu ile naklini icabettiriyordu.

Adilcevaz'da Türk ve İngiliz ekipleri bir üs kurdular. Bu üsten hareket eden ekipler 30 nisan günü öğleden sonra Süphan Dağı eteklerindeki Nurşemcik Köyüne ulaşarak orada ikinci bir üs kurdular. İki buçuk günlük çetin bir tırmanıştan sonra kara ekipleri nihayet 4200 metredeki kaza mahalline geldiler.

Ekipler kaza yerine vardıkları zaman, Diyarbakır Hava Üssünden Yzb. Turgut Karay idaresindeki Türk Hava Kuvvetlerine ait bir helikopter oraya inmiş bulunuyordu. Uçağın enkazı çok geniş bir sahaya yayılmıştı; mürettebattan da sağ kalan yoktu. Cesetler ve uçağın taşımakta olduğu gizli roket malzemesinin parçaları her tarafa yayılmıştı. Karlar üzerinde ve gayet güç şartlar altında yapılan beş günlük bir çalışmadan sonra cesetler toplandı; kar içinde açılan mezarlara gömüldü. Gizli malzemenin parçaları bir araya toplanıp dinamitle tahrip edildi.

KADIN DÜNYASINDAN HABERLER

SUNA KAN Milletlerarası konkurlarda daima başarı sağlamış olan genç keman virtüozumuz Suna Kan, geçenlerde İstanbul halkına gene başarılı bir resital verdi. Mozart, Schumann, Debussy ve birkaç Fransız moderni daha dinleten kemancı, teknik üstünlüğünü bir defa daha gösterdi. Suna'ya bu resitalinde piyano ile Cemal Reşit Rey eşlik etti.

İdam Edilen Kocası Bu Kapının Arkasında Kalmıştı Kocası geçen aralık ayında bir polis memurunu öldürdüğü için idama mahkûm edilmişti. Polis öldürmek, İngilterede suçluyu idama götüren birkaç suçtan biri idi. 20 yaşındaki Rosalie Marwood, ölüm cezası aleyhinde olan umumi efkârı da peşinde sürükleyerek kocasını kurtarmak için elinden geleni yaptı. Baş vurmadık makam bırakmadı. Teşebbüslerinin neticesi olarak olcy günlerce basında baş mevzu oldu. Nümayişler yapıldı. Fakat, Londradaki Pentoville Hapisanesinin demir kapısı son defa arkasından kapanırken, kocası, sekiz mayısta infaz edilen hükmün hayali ile yapayalnızdı.

Bir Ressamı Sevmişti, Şimdi Tablosu Milyon Ediyor Ressam Pablo Picasso 54 yıl önce otel borcunu ödeyebilmek için «Güzel Holândalı» adındaki bir tablosunu satmak mecburiyetinde kalmıştı. Bu, Holândadada sevistiği bir kızın tablosuydu. Aradan yıllar geçti. Londrada Sotheby müzayede salonunda satışa çıkarılan birçok tablolar arasında, Binbaşı H. De Vahl Rubin'e ait «Güzel Holândalı» tablosu da vardı. 54 yıl önce, ressamın ancak otel borcunu karşılıyabilecek bir meblâğa satılmış olan tablo, müzayedenin en yüksek fiatını bularak bir Avusturyc resim galerisi için 154.000 dolâra satın alındı.

Hava kesafetinin gayet az olduğu bu irtifada helikopter ancak kendisini ve pilotu taşıyabiliyordu. Onun için, ufak tefek bazı malzeme hariç, bir şey taşımasına imkân yoktu. Esasen bir helikopterin bu irtifaa çıkarılabilmesi mucize kabîlinden bir şeydi. Amerikan Hava Kuvvetleri subayları şimdiye kadar bu tip bir helikopterin 4200 metreye asla çıkmamış olduğunu söylüyorlar ve gösterdiği yüksek kabiliyet ve cesaretten dolayı Yzb. Turgut Karay'ı tebrik ediyorlardı.

Bu uçak kazasının sebebini araştırmakla görevli mütehassıslar komisyonunun raporu henüz açıklanmamışsa da kaza hakkında bazı tahminler ileri sürülmektedir. Süphan Dağı zirvesi ile aynı yükseklikte uçmakta olan uçak, güneyden esen şiddetli bir fırtına ile rotasından 20 - 30 km. ayrılmış ve dağın zirvesine yakın bir tepeye çarparak infilâk etmiştir. İlgililer, böyle ârızalı ve yüksek dağların bulunduğu bir bölgede uçağın bu irtifada uçmasının çok hatalı bir şey olduğunu ileri sürüyorlar. Acaba uçak her hangi bir sebeple yükselemedi mi? Yoksa motörlerinde, kumanda tertibatında veya irtifa âletlerinde bir ârıza mı oldu? Belki bu soruların cevabı hiçbir zaman verilemiyecek ve kazanın esrarı anlaşılamıyacaktır.

KURTARMA EKİBİ — Kaza yerine ulaşmak için mücadele eden İngiliz Hava Kuvvetleri kurtarma ekibi Süphan Dağında. Ekip oksijen cihazları, kayaklar, buz kazmaları, portatif çadırlarla mücehhezdi. Kaza mahalline gelmek 2,5 gün sürdü.

NEŞE KAYNAĞI KADIN **Londradaki Battersea Festival Bahçeleri'nin açılış töreni için hazırlanan artistler, rüzgârın azizliğine uğrayarak daha önce kendileri açılmışlardır. İşte bu resimde, en ufak vesilede bile neşelenen ve neşelendiren kadın için yeni ve hoş bir misal.**

Sohbet KÖŞESİ

GENÇLİK NEREYE GİDİYOR ?

GENÇLİĞİN gidişinden memnun olmıyanlar zamanımızda pek çoktur. Hem yalnız bizde değil, bütün dünyada gençliğin gidişi terbiyecileri, ana babayı ciddî surette düşündürüyor. Hattâ gençlerin arasında bile kendi hallerinden memnun olmıyanlar var. Biraz sonra okuyacağınız mektup bir delikanlı tarafından bana yazılmıştır ve arasında bulunduğu nesli içinden gördüğü için şayanı dikkattir. Diyor ki:

«Şu yaşamakta olduğumuz Yirminci Asırda gençlik neden eğlence yerlerine, meyhanelere, hattâ daha fena yerlere akın ediyor? Ben de henüz on dokuz yaşında bir gencim. Gelirim normal. Yakışıklı olduğumu arkadaşlarım söylüyorlar. Ben de arkadaşlarımla beraber aynı yerlerde eğleniyorum. Fakat bir gün önce yaşadığım bu hayatın bir suç olduğunu, bu yolun bir uçuruma gittiğini anlıyorum...

«Buna rağmen, «Filân yere gidiyoruz, seni de davet ediyoruz» diyorlar. Bazan gidiyorum, bazan da kendimi tutup gitmiyorum. O zaman beni «Sen toysun, korkaksın, yaşamasını bilmiyorsun» diyerek alaya alıyorlar. «Mektebe gidiyorum» deyip evden çıktıktan sonra eğlence yerlerinin kapılarında çantalariyle nöbet bekliyen arkadaşlarım var. Bu çılgın gençliğin gittiği yol istikbale giden yol mu? Yoksa felâkete giden yol mu? Bu gençliği, sonu meçhul olan bu yoldan kim kurtarabilir?»

Benim kanaatimce, kendilerinden başka hiç kimse! Gençlik yalnız şimdi değil, her devirde bu türlü hallere temayül etmiştir. Yalnız bugün, hiç şüphe yok, avarelik imkânları daha fazladır; ailenin ve cemiyetin kontrolü daha zayıftır. Sinemalar sabah saat 9 da, mekteplerle beraber başlıyor. Meyhanelere girip çıkan delikanlılara hiç kimse ağzını açıp bir söz söylemiyor. Büyük şehirlerde aile, muhtelif sebeplerle çocuğunu takibedecek imkânlardan mahrum ve onun tuttuğu yoldan, üzüntülerinden, ıstıraplarından, hattâ emellerinden habersizdir. Gençler kendi hayatları ve istikballeri ile baş başadırlar.

Onun için biraz evvel, gençlerin gittikleri yol fena ise bu yoldan onları ancak kendileri kurtarabilirler, dedim. Çünkü insanın en müessir yardımı ancak kendisine yapabileceğine inanıyorum. Meselâ bana mektup yazan delikanlı okuyucum gittiği yolun fena olduğunu görmüştür ve bunu görmüş olduğu için o yolda devam etmiyecektir. Birkaç defa o avarelerin arasına katılması zararlı değil, bilâkis faydalı olmuştur. Avarelikle geçen bir gecenin sabahında duyduğu vicdan azabı ve pişmanlık onu kurtaracaktır.

Her delikanlı, ilk gençlik yaşlarının bir anında, bu pişmanlığı ruhunda hisseder. O zaman toparlanabilirse toparlanır, toparlanamazsa tamir edilmez hatalar işliyerek perişan olur. Her devirde gençlik kayıp vermiştir. Bu kaybın çoğalmaması dalınan uykudan erken uyanmıya bağlı değil midir?

ŞEVKET RADO

POLONEZ KÖYÜ

İşte Polonez pansiyonlarından biri...

POLONEZDE tatil: Beykozdan 24 kilometre uzakta, çiçekler arasında küçücük bir köy. Kiraz ağaçları tomurcuklanmağa başladığı zaman köyün toprak yollarında Volkswagen'den Cadillac'a kadar sıra sıra hususi arabalar dizilir. Köy kahvesinde bazan Türkçeden İngilizce, Almanca, Fransızca ve İspanyolcaya kadar çeşitli dilden konuşmalar işitebilirsiniz. Köylüler de ecnebi dil bilirler. Polonez böyle enteresan ve pek de eşi olmıyan bir yerdir.

Hususiyetleri: Buraya daha ziyade tipik köy hayatı içinde yaşamak, geceleri bülbül dinlemek ve kuş tüyü yataklarda buzağıların gevrek seslerini dinliyerek uyumak, sabahları horozlarla uyanmak, karışıksız nefis gıdalar yemek, gürültüsüz, baş dinliyerek ucuz tatil geçirmek için gidilir. Giyime kuşama aldırış eden yoktur. Kadınlar bir uzun pantolon içinde tatillerini geçirirler.

Kaç para? Bir kişi için 25 - 30 lira arasındadır. Bu 30 liraya neler dahildir?... Tahtaları limon gibi silinmiş tertemiz bir oda. Son derece rahat yataklar. Somya ve karyola. Şilteler veya yastıklar ekseriya kuş tüyü. Çarşaflar kar gibi yıkandıktan sonra gayet sıcak ütüden geçirilir. Sofra örtüsü, peçeteler keza. Halk son derece konukseverdir. Ekseriya hesaptan sonra misafirlere birer buket takdim ederek uğurlarlar.

Yemekler: Polonez hakiki bir gıda cennetidir. Sabah, öğle, akşam kahvaltısı ve akşam yemeği. Meselâ bir akşam sofrası şöyledir: Mayonezli Rus salatası, ayrıca çanak içinde yeşil salata, dilimlenmiş jambon, kabak kızartması, yumurta salatası. Ayrı ayrı tabaklardaki bu bol ordövrden sonra çorba, tavuk güveci, yanında bol salçalı makarna, etli taze fasulye, kirazlı hamur tatlısı. Öğle yemeği aynı tarzdadır.

Sabah kahvaltısı: Halis süt veya çay, şehirde bulmanıza imkân olmıyan nefis tereyağ, reçel, kaşar peyniri, arzuya göre pişirilen günlük 2 yumurta, cevizli, anasonlu, üzümlü kekler, tost. Sofralar 4 - 6 kişiliktir. Mutlaka çiçek vardır. Ekseriya servisi evin genç kızı yapar. Bazan Polonez mutfağının güzel yemeklerini de pişirirler. Meselâ progi (peynirli hamur işi), leniveküski (kaymakla yapılıyor), kijalek (kirazlı hamur tatlısı) ve mazurki.

Mevsimi ve nasıl gidilir? Beykozdan, yolun Üçpınara kadar 17 kilometresi iyidir. Buradan köye giden 7 kilometre berbat. Bu yolun mutlaka yapılması lâzımdır. Otobüs servisi yoktur. Taksi 25 - 50 lira arasında ister. Ekseriya 30 lira. Bulunursa dolmuş 5 veya 7,5 liradır. Zamanı deniz mevsiminden önce veya deniz mevsiminden sonra, fakat bilhassa kiraz zamanıdır. Mamafih deniz mevsiminde de gelenler çoktur.

Görülecek yerleri: Atatürkün kaldığı İrena'nın pansiyonu, bülbüller cenneti halinde, her ağacın üzerinde birçok isimler yazan hâtıralar ormanı, Küçük Orman. Kabristanda, dini kırık mânasına gelen kırık taşlı tek Müslüman mezarı. Bir kadına ait. Sadık Paşanın karısı... Ve civardaki değirmenler.

Tarihi: — 1842 de Polonyalı asker ve siyasiler tarafından kurulmuştur. Köyün ilk kurucuları tamamen erkeklerdir. Kadınlar sonradan gelmiştir. Araziyi Polonyalı Prens Adam Çartoriski eskiden burada bulunan Lazarist papazlarından satın almış ve köyün ismini Adampol koymuştur. Arkadaşı General Çaykovski'yi de köyün ilk ağası, mütevellisi yapmıştır. General Çaykovski, Müslüman olarak Sadık Paşa ismini almış, genç karısının zekâsı sayesinde Saraya intisap etmiştir. Karısı öldükten sonra tekrar Hıristiyanlığa dönen Çaykovski, Rusyaya kaçarak orada intihar etmiştir. İşte mezarlıkta Hıristiyan mezarlarının ortasındaki dini kırık mânasına, kırık taşlı tek Müslüman mezarı Sadık Paşanın zevcesine aittir.

Köyde doğrudan doğruya kendilerine yazıp yer ayırtacağınız, şartlarını öğreneceğiniz pansiyonlar şunlardır: Filip Vilkoşevski, Mariya Vilkoşevska, İrena Kempka, Yüzefa Ohoska, Çiçila Noviska, Mari Noviska, Luluka Noviska, Karolina Dohoda, Emma Kempka, Natali Vilkoşevska, Yanuş Dohoda (*) Zofya Riji, Apolonya Riji, Vanda Riji (*), Bronislava Riji, Berta Riji, Elvina Godemirska, Celina Çungunof, Aniela Ohoska. İsimlerinden de anlaşıldığı gibi pansiyon sahipleri biribirleriyle akrabadırlar. Fakat pansiyonlar ayrıdır. (*) işaretli olan iki pansiyon elektriklidir. Ötekileri lüks lâmbaları yakarlar. Bunlara yazılacak mektuplarda zarf adresi şöyle olacaktır. Meselâ:

Pansiyon Luluka Noviska
Paşabahçe — Polonezköyü

PEMBE KÖY — Meşhur kirazları olgunlaşınca Polonez uzaktan pembe bir köy halinde görünür. Artık kirazlar dalları basmış, Polonez'in mevsimi başlamıştır.

KÖY KAHVESİ — Türkçeden İngilizceye kadar her dilden konuşmalar işitilen kahvede bilhassa hanımlar arasında heyecanlı tavla partileri tertip edilir.

YOL HARİTASI — İstanbulun en yakın iki tatil yeri: Polonez ve Şile. Harita buraların yolunu göstermektedir.

Çiçekli sofra, milli kıyafetle servis yapan evin kızı...

Şile

FOTOĞRAFLAR: SEMİHA ES

KAYALIKLAR — Şilenin tipik taraflarından biri de meşhur kayalıklarıdır. Bunlardan bilhassa Ocaklı Ada kayalıklarında en hafif konuşma büyük akisler yapar.

ŞİLEDE TATİL: Yalnız Türkiyenin değil, belki bütün dünyanın en güzel plâjlarından biri Şiledir. Romatizmaya iyi gelen kükürt ve çelikli kumu, kilometrelerce uzayıp giden plâjları ile Şile hakiki bir deniz cennetidir.

Yol: Beykozdan da gitmek mümkün ise de Üsküdar yolu çok daha muntazamdır. Üsküdarla Şile arası 70 kilometreden biraz fazladır. Üsküdardan muntazam otobüs seferleri vardır. Adam başına 3.5 liradır. Dolmuşlar 15 - 25 lira arası.

Oteller, pansiyonlar: Bu güzel plâj şehrinde, büyük şehir konforunu aramak bugün için tabii imkânsızdır. Mehtap, Akın, Ferah, Deniz ve saire gibi birkaç minimini oteli vardır. Bu otellerin odalarında banyo, duş, helâ, akar su yoktur ama her birinin, her penceresi dünyanın en büyük sanatkârının elinden çıkmış deniz tablolarını andırır birer manzaraya bakar. Otellerde yatak başına 6 - 7 buçuk lira arasında alınır.

Yeni pansiyonlarda temiz yataklı, iki kişilik bir odanın gündeliği 15 liradır. Diğerlerinde adam başına 5 - 7 buçuk lira alınmaktadır.

Moteller: Ayrıca plâjların motelleri vardır. Bunlardan meselâ Belediye Plâjının motellerinde iki kişilik bir kabinin yirmi dört saatlik kirası 15 liradır. Bu kabinlerde hususi duş, tuvalet, bir masa, iki sandalye ve 1,40 santim genişliğinde bir yatak vardır. Kumbaba Plâjında bir kişi; yatak, oda, sabah kahvaltısı, öğle yemeği, akşam çayı, akşam yemeği dahil, 40 liradır.

Lokantalar, yemekler: Lokantaların, gazinoların çoğu hatta hemen hepsi denize karşıdır. Bunlardan bilhassa istediğimiz listelerde yemek fiatları şöyle gösteriliyor: Çorba 60 kuruş, döner kebap 250 kuruş, tas kebabı 200 kuruş, taze fasulye 110 kuruş. Hamur tatlıları 100, kompostolar 75 kuruş.

Görülecek yerleri: İntişar sahası 27 mil olan Türkiyenin en büyük feneri. Fenerin kurulduğu günden beri, yani 100 yıldır bekçiliğini babadan oğula intikal etmek üzere, aynı aile yapmaktadır. Şimdiki fenerci Bay Ahmet Remzi Acar'dır. Görülecek yerlerden biri de Oyuk Kayalar, Cenevizlilerin zamanından kalma Ocaklı Mağara veya Ocaklı Adadır. Burada en küçük ses büyük aksi sadalar yapar. Belediye Plâjında eski vali Gökay'ın ismine izafe edilen gazinonun duvarları meşhur aktörlerin, ressamların, muharrirlerin imzalarını, ithaflarını taşır.

Hediyelik eşyası: Tabii, Şile bezleri ve bunlarla yapılmış kadın gecelikleri. İşlemelerine göre bu gecelikler «Demokrat», «Halk Partisi», «Akar su», «Yıldız», «Uçan yıldız», «Toppolun» isimlerini taşımaktadır, Fiatları 12 buçukla 25 lira arasıdır.

KİLOMETRELERCE PLÂJ — Rio'dan Şile'ye gelen bir turist: «Burası bizim Copacabana'dan güzel!...» demişti. Haksız da değildi. Şile bir deniz cennetidir.

FENER — 1859 da yapılan Türkiyenin en büyük feneri 100 yaşındadır.

HATIRA — Otomobiliyle gelip Şilenin meşhur bezlerinden alan bir turist hanım.

YATAK — Yeni pansiyonlarda on beş liralık bir odanın iki kişilik yatağı.

MOTEL — Orijinal bir dekor olan Kumbaba Plâjına salla geçilerek gidilir.

Ön plândaki beyaz bina, Şile otellerinden biridir.

GELECEK HAFTA:

ERDEKTE TATİL

BU TEFRİKADA BU HAFTA

- Deriabin bir geçit resminde «Şüpheli Yabancı» Eisenhower'in hareketlerini tabancasiyle takip ediyor.
- Kaganovitch'in muhafızı, partonunu korumak için bomba zannettiği bir paketin üstüne kapanıyor.
- Ve... Kremlinin bir işaretine uymıyan subay dolu bir cip Moskovanın göbeğinde içindekilerle yokediliyor.

Sovyet Rusya ile ilgili olarak yapılan ifşaatların en mühimmi.

KREMLİN'İN

Hayat, geçen sayısından itibaren, bugüne kadar Batı'ya iltica edebilmiş yegâne Kremlin Muhafız Alayı subayının hâtıralarını neşretmektedir. Tanınmış Amerikan muharrirlerinden Frank Gibney'in kaleme aldığı bu hâtıralarda, mazisiyle ilgisini tamamen kesmek isteyen hâtırat sahibinden üçüncü bir şahıs olarak bahsedilmektedir. Geçen tefrikada Mikoyana yapılan bir suikast teşebbüsü ve Kremlin'in teşkilâtı anlatılmıştı.

2

KREMLİNİN duvarları içindeki binaların adedi 40 kadardı. Bu binalarda çalışan hizmetçilerin çoğu assubaydı. Bu gizli şehrin nüfusu da binleri aşmaktaydı. Fakat Sovyet vatandaşları bu kalabalığı hiçbir şekilde göremiyorlar veya hissedemiyorlardı. Kremlin'e gelen ziyaretçiler de sadece Saray Muhafız Taburu mensuplarını farkediyorlar, asıl mevcuttan haberdar olamıyorlardı.

Binalardaki resmî dairelerin her koridoru başında ve her kapısı önünde bir muhafız durmaktaydı. Bundan başka, Okhrana'nın diğer mensupları da her zaman her tarafa dağılmış vaziyette bulunuyordu. Bunlar 24 saat fâsılasız ayakta idiler. Gece gündüz, her yol kavşağında veya başında, giriş - çıkış kapılarında ve etraflarında hiçbir zaman muhafız eksik olmuyordu.

Kremlinin önündeki geçit resimlerinde de fevkalâde tedbirler alınırdı. Şeref tribünü üzerinde, her üç kişiden biri silâhlı Emniyet Teşkilâtı mensubu idi. Geçide iştirak edenlerin Kremlin büyüklerine herhangi bir sebeple fazla yaklaşmalarını önlemek için her sıranın sağ başları itimada şayan parti mensuplarından teşkil edilirdi. Aralarına da Emniyet Teşkilâtı memurları serpiştirilirdi. Geçit resmine iştirak eden askerlerin hiçbirinin silâhlarında hakiki mermi bulunmazdı. Kaçamak olarak hakiki mermi taşımanın cezası, 25 sene ağır hizmette çalıştırılmaktı. Bu ceza, yalnız mermiyi taşıyan askere değil, onun kıtasındaki bütün subaylara ve geçide iştirak etmiş olan tekmil muhafızlara şâmildi!

Deriabin, böyle bir geçit resmine ilk defa 1945 senesinde vazifeli olarak iştirak etti. Geçit Kızıl Meydan'da yapılıyordu. Emniyet Teşkilâtında henüz talebe olarak kurs görenler bile vazifeye çağrılmıştı. Resmî geçidi bazı ecnebiler de seyredecekti. Bilhassa bunların pek sıkı bir göz hapsi altına alınmaları lâzımdı!

Deriabin, belinde dolu bir tabanca ile şüpheli bir ecnebi ziyaretçinin iki adım sağında yer almıştı. Bu ziyaretçinin ismi Dwight D. Eisenhower idi!...

■

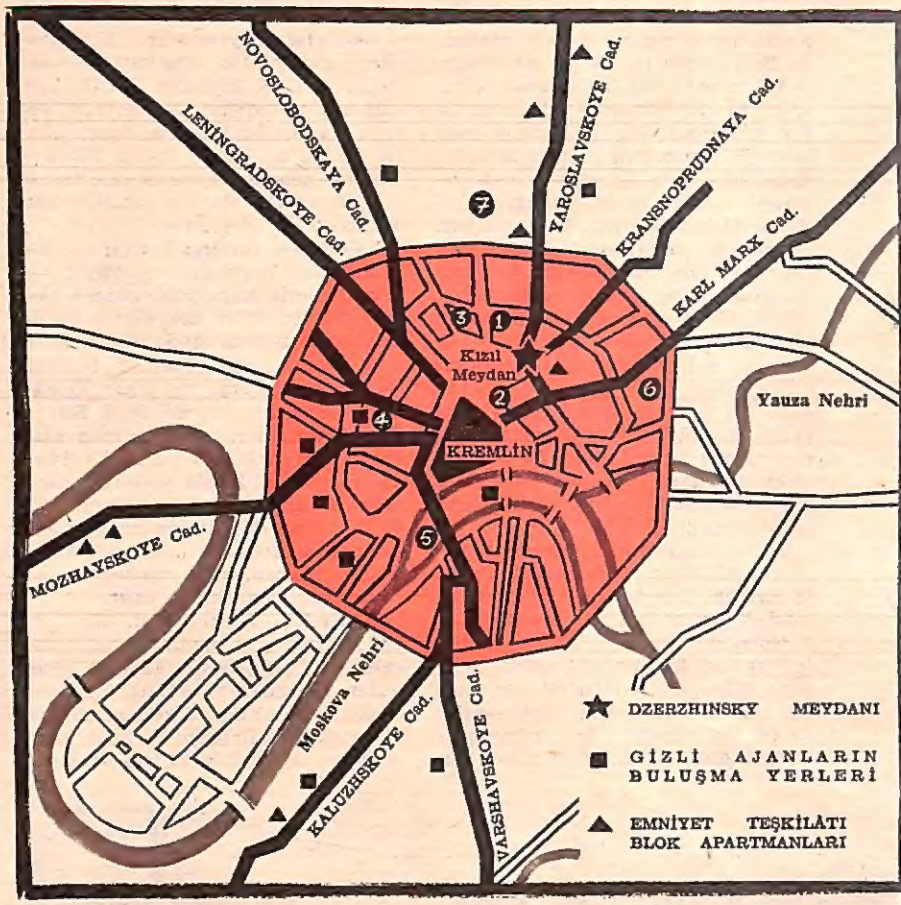
Okhrana mensupları gayet sıkı bir tahkikata tâbi tutulurlardı. Bir defa, koyu partici olmaları lâzımdı. Akrabalarından hiçbiri herhangi bir ceza ile hapse girmemiş bulunacaktı. Tahsilleri de sekiz veya dokuz seneyi geçmemiş olacaktı. Daha az tahsil görenler tercih edilirdi.

Her zaman emirlere itaat edeceklerdi. Seri hareket kabiliyetine malik bulunacaklar, sabırlı olacaklar, emredileni körü körüne yapacaklar, fakat fazla zeki olmıyacaklardı. Kafaları çalışmıyacaktı. Memleket dışına çıkmıyacaklardı. Büyüklerden biri vazifeli olarak seyahate çıkarsa ona refakat etme işi müstesna idi. Bunun haricinde hiçbir zaman Rusyadan ayrılmak yoktu. Her türlü fedakârlıktan da çekinmiyeceklerdi. Bir gün, Kremlin koridorlarında pek alâka çekici bir vaka cereyan etti:

Politbüro mensuplarından Lazar Kaganovitch yanında muhafızı ile Kremlin Sarayının koridorlarında yürüyordu. Vakit akşamdı. Hava kararmıştı. Koridorun loş ışıkları etrafı hafifçe aydınlatıyordu. Tam köşeyi dönerlerken Kaganovitch birdenbire karşısına çıkan bir hizmetçi kadınla çarpışıverdi.

Kadın bu beklenmedik çarpışmadan korkarak elindeki torbayı yere düşürdü. Bunu gören muhafız kendini top gibi torbanın üzerine fırlattı. Yüzükoyun öylece kapanıp kaldı!...

Muhafız, torbanın içinde bomba



OKHRANA'NIN MOSKOVASI *Moskovanın yukarıdaki haritasında görülen renkli saha, Sovyet liderlerinin yaşayıp çalıştıkları ve Okhrana'nın devriye gezdiği bölgedir. Haritada işaretli sokaklar, liderlerin sayfiye evlerine gitmek için kullandıkları yollardır. Dörtgen olarak gösterilen yerler, gizli emniyet teşkilâtı ajanlarının toplandıkları evlerdir. Bu teşkilât mensupları üçgenlerle gösterilen özel binalarda ikamet ederler. Yıldızla gösterilen Dzerskinsky meydanında emniyet teşkilâtı genel karargâhı ile memurlarının kulüpleri vardır. Meydanın civarında (1 numarayla gösterilmiştir) aynı teşkilâtın yetiştirme okulu, hastanesi, satış mağazası ve Okhrana'nın özel kulübü bulunmaktadır. (2) Emniyet teşkilâtının poligonunu, (3), (4) bu teşkilâtın özel spor sahalarını, (5) Sovyet liderlerine ayrılmış özel apartmanları, (6) Deriabin'in oturduğu apartmanı ve (7) mukabil casusluk teşkilâtının bürosunu göstermektedir.*

KREMLİN'DEN PORTRELER

MİKOYAN kurşun geçmez otomobili sayesinde hayatını kurtarabilmişti. Deriabin'in geçen sayımızda naklettiği bu vakadan beri hâlâ hayattadır ve bugünkü Sovyet Rusyanın iki numaralı adamıdır...

KAGANOVİTCH' in kendisini korumak için hayatını fedaya hazır muhafızları vardı. Ama şansı devam etmemiş, Sovyet Komünist Partisi idare kurulu olan Politbüro âzası iken azledilmiştir.

İÇYÜZÜ

ANLATAN: PETER DERİABİN
YAZAN: FRANK GİBNEY
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

olduğunu zannetmişti. İnfilâk tesirini azaltmak için kendi vücudunu ona siper ediyordu...

Lazar Kaganovitch bu hâdiseye katıla katıla güldü. Fakat sonra da memnun oldu. İyi bir muhafızı vardı. Mükâfat olarak derhal kolundaki altın saati çıkarıp adama uzattı:

— Bu sana hediyem olsun!... dedi.

Okhrana'nın ne kadar korkunç bir icra vasıtası haline geldiğini gösteren diğer bir misal de şudur:

1949 senesinin bir yaz günü, içinde dört Sovyet subayı bulunan bir jeep süratle Kremlin'e doğru uçuyordu. İlk yol kavşağına gelindiği zaman köşede sapsarı bir işaret lâmbasının yanmakta olduğu görüldü. Bu ışık, Sovyet liderlerine ait bir otomobiller kafilesinin yola çıktığını bildiriyordu. Bütün seyrüseferin derhal durması lâzımdı!

Jeep, nedense işarete kulak asmadı. Köşeyi dönüp yoluna devam etti. Biraz ilerdeki dört yol ağzında, Okhrana muhafızları ellerinde makineli tüfekler, nöbet bekliyorlardı. Araba karşılarına gelince sorguya lüzum görmediler. Makineliler derhal ateşe başladı. Dört subayla şoför, jeep'in içine devrildi!...

Çok geçmeden motörlü bir temizleme ekipi hâdise yerine yetişti. Yere sıçrayan kan lekelerini hemen yok etti. İçinde beş ceset bulunan arabayı da çekip götürdü...

■

Okhrana mensubu olmak kolay bir iş değildi. Herhangi bir kimse bu işi kendine meslek olarak seçemezdi. Yapılması gereken şeyleri gözünü kırpmadan yapabilmesi şarttı.

Mamafih kimse de bu teşkilâta girmesi için zorlanmazdı. Ama girince de çıkması felâketti!...

Bazan, işin korkunç tarafını takdir edemeden teşkilâta dahil olanlar bulunuyordu. Bunlar, çok geçmeden dehşet içinde kalıyorlar, derhal istifa etmiye karar veriyorlardı.

O zaman bunların istifaları kabul ediliyordu. Lâkin o dakikadan itibaren Komünist Partisinden de ayrılmış telâkki ediliyorlar, hususi dosyalarına «Komünizm aleyhtarı» olduklarına dair bir kayıt ekleniyordu. İşte ondan sonra Rusya dahilinde hangi işe müracaat ederlerse etsinler, bütün kapılar yüzlerine kapanıyor. Sovyet gizli polisi de peşlerinden bir adım ayrılmıyordu.

Bunlar çok geçmeden intihar etmekten başka çare bulamıyorlardı!.

Deriabin, Okhrana mensubu olduktan sonra, bu işin, mânevi olduğu kadar, bedenî bakımdan da üzücü ve yorucu olduğunu takdir etti. Moskova'da bulunduğu sırada işi sabahleyin saat 11 de başlayıp 17.30 a kadar devam ediyor, fakat sonra 20.30 da yine başlıyarak gecenin 2 sinde bitiyordu.

Emniyet Teşkilâtına ait 10 katlı apartmanın bir tek odasında oturuyordu. Evliydi. Lazar Kaganovitch'in bürosunda çalışan bir kızı almıştı. Oturdukları tek odadan başka bir de umumi mutfakları vardı. Apartmanın diğer odalarında yerleşmiş olan iki aile de aynı mutfaktan istifade ediyorlardı. Bu vaziyet Sovyet hayat şartlarına göre en rahat yaşayış şekliydi! Deriabin de, bu rahata ermiş olduğu için hayatından memnun, yaşayıp gidiyordu!

Diğer memurlardan üstün tarafları da vardı: Emrine bir otomobil tahsis edilmişti. Bu otomobili hem resmî, hem hususi işlerde kullanma imtiyazına malikti. Şoför de her zaman emrindeydi.

Diğer Sovyet vatandaşları, herhangi bir ihtiyaçlarını karşılamak için sıra bekler veya kuyruğa girerlerken o böyle bir kayıt altında değildi! Böyle zamanlarda, yapması lâzım gelen şey, sadece Emniyet Teşkilâtı hüviyetini göstermekti. Meselâ terzide ceket diktirecek, fakat ondan evvel ceket ısmarlamış başka müşteriler de var. Hepsi sıraya girmişler, bekliyorlar, değil mi, Deriabin hiçbir zaman sıraya girip beklemezdi. Derhal hüviyetini gösterir, ceketin filânca gün hazır olmasını söylerdi. Dediği gün ceket dikilir, kendisine teslim edilirdi!...

Karısı, bir çocuk dünyaya getireceği zaman, derhal Kremlin hastanesine kaldırıldı. Orada hususi bir odaya yatırıldı. Birçok Sovyet vatandaşlarının rüyalarında bile görmediği bir ihtimama mazhar oldu...

Deriabin, iş hayatında da büyük nüfuza sahip bulunuyordu. Meselâ, eski bir arkadaşı sükûneti ihlâl suçundan mahkemeye verilmiş diyelim. Bu arkadaşı kurtarmak için, Deriabin'in bir telefon etmesi kâfiydi! Derhal muhakeme durdurulur, dosyası da ortadan kaldırılırdı!

Deriabin'in idaresinde on bir memur vardı. Bu on bir memurla beraber, 2400 Okhrana mensubunun idaresi ve mesuliyeti üzerinde bulunuyordu. 2400 muhafız Kremlinin içinde ve etrafında vazife görmekte idi. Bazısı resmî, bazısı sivil elbiseler giyiyorlardı. Deriabin'in ödevi, bu memurların resmî hayatlarını olduğu kadar, hususi hayatlarını da adım adım kontrol etmekti.

Meselâ, filânca teğmen, vazife haricinde niçin fazla içki içiyor?... Derdi mi var, bir şeye mi üzülüyor, hayatından mı memnun değil?...

Falanca yüzbaşının erkek kardeşi, acaba neden Kharkov'dan kalkıp Moskova'ya geldi?... Şu kıdemli üsteğmenin karısının başka memleketlerde akrabaları var mı?...

Deriabin bütün bunlarla meşgul olacak, her birine karşı icap eden muameleyi bilecek ve yapacaktı. Hepsinin dosyaları emrinde idi. Hepsinin hareketini birer birer dikkatle takip ediyordu! Fakat şunu da biliyordu ki, kendisinin hareketlerini de adım adım takip eden bir adam vardı ve dosyası da o şahsın kontrolü altındaydı!... Lâkin, Deriabin Komünist Partisinin nüfuzlu sekreterlerinden biri olduğu için, kendisini takip eden adam ekseriya yakın bir arkadaşı oluyordu...

İŞTE MOSKOVANIN KIZIL MEYDANI — *Sovyet ordusu burada geçit resmi yapar, Lenin'in ve Stalin'in mezarları buradadır (sağdaki âbide), Kremlin'in (âbidenin gerisindeki duvar ve kuleler) kapısı buraya açılmaktadır.*

BU TEFRİKADA

GELECEK HAFTA

- Beria'nın emrindeki 200 fahişe.
- Stalin'in karısını öldürmesi.
- Ve... oğlunun içki âlemleri.

Senenin
En güzel Romanı!

YENİ ÇIKTI
12,5 Lira

EN BÜYÜK YAZARLARIN
EN GÜZEL ESERLERİ...

Bu seriden bir kaç harikulâde roman daha

Çılgın bir aşkın, korkunç bir kinin ve kıskançlığın romanı
BİR BAŞKA KADIN
Hugh Walpole
10 Lira

Romantik İngiliz Edebiyatından bir şaheser.
AŞKTAN DA ÜSTÜN
E. Gaskell
8 Lira

Sıcak ülkelerde geçen ihtiraslı bir aşkın romanı
BÜYÜLÜ ÇİÇEK
L. Bromfield
8 Lira

Her kitap nefis, sağlam ciltli, ayrıca beş renk ceket kaplıdır.
Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİnden de getirtebilirsiniz. ÜCRETSİZ kataloğumuzu isteyiniz!

GÜVEN YAYINEVİ
Cağaloğlu yokuşu, Narlıbahçe S. No: 11
İSTANBUL

TERAZİ BURCU
(23 eylül — 22 ekim)

Hangi Burçta Karakteriniz

TERAZİ BURCUNDA DOĞDULAR

John Dwight Eisenhower
14 ekim

Eleanor Roosevelt
11 ekim

Mahatma Gandhi
2 ekim

Rita Hayworth
17 ekim

GÜZ mevsimi, mevsimlerin en güzelidir. İlk yaz aylarının taşkınlığı geride kalmış, sıcaklar da geçmiştir artık. Ekinler toplanmış, insanlar da şöyle geniş, rahat bir soluk almağa koyulmuşlardır. Yaşamanın tadını çıkarmak için en uygun mevsim eylülle ekim arasındadır.

İşte bu aylarda doğan Terazi burçlular da doğa'nın (tabiatın) ahengine uyan sevimli, güler yüzlü, güzel insanlardır. İç dünyalariyle çatışmaya düşmezler; dengeyi sağlamış rahat kişilerdir. Barışa önem verirler, savaştan hiç hoşlanmazlar. Yeryüzü Terazi burcundakilerle kaplı olsaydı, savaşın ne olduğunu kimse bilmiyecekti! Savaştan, kavgadan kaçınmaları korkak olduklarını göstermez. Ahengin bozulmamasına değer verdikleri için severler barışı.

Hiçbir zaman isteyerek kavgaya girişmezler. Çok zorlanırlar, çıkar yol da kalmazsa o zaman da korkunç şekilde atılgan olurlar, yıldırırlar karşısındakileri. Bu sevimli, rahat insanların çileden çıkmaları güçtür, ama bir de çıktılar mı, şaşarsınız atılganlıklarına, kırıp geçirirler ve barışmaları çok zor olur; barıştıkları pek görülmemiştir zaten. Aklınızda bulunsun: Terazinin dengesini bozmayın, siz zararlı çıkarsınız!

Bu burçta doğan erkeklerin adalet duyguları çok ağır basar. Kimsenin haklı yensin istemezler. Aman kimse gücenmesin, budur onların dövizi. Başka bir deyimle: «Ne şiş yansın, ne kebap!»

En iyi diplomatlar bu burçta doğan erkeklerden çıkar. En iyi hukukçular, yasa kurucular bu burcun erkekleridir. Sanat alanında da başarı sağlarlar. Müzik ve dansla çok ilgilenirler. Hemen hepsi iyi danseder. Armoni ile ritm, onların bayıldıkları şeydir. Armoniyi, ritmi ve dengeyi göz önünde tutarlar her zaman, yaşamalarını buntara göre düzenlerler. Hemen hepsinin de sesi güzeldir, konuşurken bile seslerinin ahenkli tonu çarpıverir kulağınıza.

Armoniyi seven güzelliği de sever elbet. Terazi burcunda doğanların güzelliğe olan düşkünlükleri hastalık derecesindedir. Güzel olan her şeyin ardına düşerler, Tanrıya taparcasına taparlar güzelliğe. Çevrelerinde hep güzel insan olsun isterler; hukukçu, diplomat, ya da sanatçı — dansör, ya da müzisyen — olamamışlarsa, moda yaratıcısı, şapkacı, berber, mücevherci olurlar, hiç değilse güzellik enstitülerinde çalışırlar!

Uzlaşma yolunu seçmeleri bakımından devrimci olamazlar. Karşı gelmektense susmayı tercih ederler. Başkalarından apayrı düşüncede bile olsalar gene karşı gelmezler; yaratılışları «hayır» dedirtmez onlara, hiç değilse «belki»... ile idare etmeğe bakarlar. Yüzleri tutmaz «hayır» sözünü etmeğe, ama «peki» dedikleri halde kendi bildiklerini okudukları da çok görülmüştür.

Çoğu yalancıdır. Ama yalanı istiyerek söylemezler... Karşılarındakini gücendirmesin, kızdırmasınlar diye başvururlar yalana. Onlar kadar kimse kaçamak yolu seçemez. Bu burçta doğanlar için «çok çalışkandır» demeğe dilim varmıyor, çalışkan olanları da vardır ama, Terazi burcu rahatına düşkün kişilerle doludur; kendi işlerini başkalarına gördüren, hemen herkesi kendi işlerinde kullanan kurnaz tiplerdir.

Bu burçta doğanların yaşamasında en önemli rolü «aşk» oynar! Sevdikleri kadın uğrunda varını, yoğunu, tahtını, tacını bırakmış nice erkek vardır. İşte Lord Nelson'la Lady Hamilton! İşte eski Romanya Kıralı Karol ile Madam Lupescu!

Üstesinden gelmeleri gereken en önemli şey: Aşkın elinde oyuncak olmamağa dikkat edin. Genç yaşta bu illete tutulursanız, okula boş vereceksiniz... Daha olgun çağlarda yakalanırsanız bir kadına, mesleğinizi, adınızı, şerefinizi hiçe sayabilir, yıkılırsınız... Gözünüzü dört açın Terazi burçlular!

TERAZİ BURCUNDA DOĞAN KADINLAR

Bu burçta doğan kadınların hemen hepsi güzeldir. Hele güldükleri, ya da gülümsedikleri vakit daha da güzelleşirler... Bunu bildikleri için de durmadan gülümserler. Güzelliklerine kendileri de hayrandırlar. Bir dalda duramayan sevimli yaratıklardır. Erkeklerle ve aşkla durmadan oynarlar... Ama sevince de tam severler, evi barkı, anayı babayı bırakıp sevdikleri erkeğin ardından giderler. Hangi yıldızda doğmuş olursanız olun, Terazi burcundaki kadına karşı koyamazsınız. Kadınlar bile bu burçta doğan kadınlara hayrandır; öteki burçlarda doğmuş kadınların bir çeşit intikamını almaları bakımından övünürler Terazi burcundakilerle. Bekâr kaldıkları pek görülmüş değildir, hemen hepsi küçük yaşta evleniverirler.

Konuşmaktan tat alan, seslerine hayran kadınlardır. Onlara çekinmeden «geveze» diyebiliriz. Bir olayı bütün

TERAZİ BURCUNDA DOĞDULAR

Mevlâna, 30 eylül 1207
(6 rebiyülevvel 604)

Sezer Sezin, film yıldızı
30 eylül

Futbolcu Naci (F.B.)
10 ekim

Futbolcu Özcan (F.B.)
20 ekim

Doğduğunuz, nedir?

Terazi Burcunda Doğmuş Bazı Dünya Şöhretleri

Henri Bergson (Fransız filozofu)	18 ekim 1859
Georges Bidault (Fransız devlet adamı)	5 ekim 1899
George Clemenceau (Fransız devlet adamı)	28 eylül 1841
Denis Diderot (Fransız yazarı)	6 ekim 1713
Eleonora Duse (İtalyan aktrisi)	3 ekim 1859
William Faulkner (Amerikalı tarihçi)	25 eylül 1897
Le Corbusier (Fransız mimarı)	6 ekim 1887
Katherine Mansfield (İngiliz hikâyecisi)	14 ekim 1888
Alfred Nobel (İsveçli kimya âlimi)	21 ekim 1833
Giuseppe Verdi (İtalyan opera bestecisi)	10 ekim 1813
Oskar Wilde (İngiliz yazarı)	15 ekim 1856
Rudolf Virchow (Alman tıp âlimi)	13 ekim 1821
Antoine Watteau (Fransız ressamı)	10 ekim 1684
Thomsa Wolfe (Amerikalı yazar)	3 ekim 1900
Georg Büchner (Alman oyun yazarı)	17 ekim 1813
Eamon De Valera (İrlandalı devlet adamı)	14 ekim 1882

ayrıntılariyle, uzun uzun anlatmaya bayılırlar. Sahifelerce mektup yazarlar, ama asıl söylemek istediklerini son sahifenin son satırında bulursunuz.

Üstlerine başlarına pek önem verirler; onları hiçbir zaman derbeder göremezsiniz. En tembel kadınlar bu burçta doğan kadınlardan çıkar. Çoğu öğleye doğru kalkar yataktan; her şeye üşenirler ama süslenmeye üşenmezler, saatlerce aynanın önünde oturup boyanırlar. Pudra ile - dudak boyasını dayandıramazsınız kendilerine. Çoğu göze çarparcasına boyanır ve süslenir. Danteller, kurdeleler, encik boncuk ne bulmuşsa takıştırmıştır; süse düşkün olmaları, onları kimi vakit gülünç bir duruma sokar ve boş yere günahına girersiniz!

Davranışlarını, karakterlerini, başarılarını güzellikleri çizer. Güzelliklerinin elinde oyuncaktırlar. Aynanın önünde kendilerini seyrederken: «Erkekler bana dayanamıyorsa, kabahat benim mi? Güzelim işte, ne yapayım» der, hiç değilse kendi kendilerine kompliman yaparlar! Hiçbir erkeğin yüzüne karşı «hayır» diyemezler. Gücendirmektense yalana baş vurmayı tercih ederler.

Güzelliğe düşkün, kendine hayran, uysal, yumuşak başlı bir eş istiyorsanız, Terazi burcundaki kadınla çok mutlu olabilirsiniz.

Terazi burcunda doğanların en çok sevdikleri şeyler:

Barışı, uzlaşmayı, armoniyi, komplimanı; iyi tavırlı olmayı; müziği, dansı; aynaya bakmayı; kendi seslerini; zevkli olmayı; encik boncuğu; büyük terzilerde giyinmeyi, bütün süsleri; yumuşak başlılığı; baleyi; fingirdemeyi; göz süzmeyi; tatlılığı; sözü uzatmayı; çoğunluğun kendilerinden yana olmasını; herkesin gönlüne göre davranmayı çok severler.

Tiksindikleri şeyler:

Kalabalıktan, sertlikten, nezaketsizlikten, beceriksizlikten; köşeli, sivri, soğuk nesnelerden; zorbalıktan ve zorbalıkla ilgili bütün mesleklerden; buruk, acı, ekşi yemeklerden; yalnız kendi çıkarlarını düşünen küçük yaratıklardan tiksinirler.

Terazi burcundaki erkeklerle evlenecek kadınlara bir kaç öğüt:

Hiç üzülmeyin: Evinizde kavga, gürültü, dırıltı olmıyacaktır. Fakat buna güvenerek siz de çok ileri gitmeyin sevgili bayan; bir susar, iki susar, kavga patırdı olmasın diye çok yutkunur, ama bir de kızdı mı, karışmam, alır bavulunu gider... Barışmak, eve dönmek yoktur artık. Sabrını taşırmayın sakın.

Daima şık giyinmiş, zarif, nazik ve güzel olmıya bakın. Dansı ve müziği seviyorsanız diyecek yok. Arada bir kocanızın güzelliğini övün. «Gözlerin ne güzel», ya da «Sesin viyolonselin çıkardığı seslere benziyor» gibi sözler edin! Yemeklerinize çok tuz koymayın; biberli, ekşi nesneleri sevmez, sarmısak, soğanla da başı hoş değildir. Değişik tatlılar yapın ona. Siz de çok zayıflamayın sakın, balık etinden kadınları daha çok beğenir kocanız.

Futbolcu Şeref (F.B.) 27 eylül

Futbolcu Ergun (G.S.) 9 ekim

Futbolcu B. Ahmet (B.J.K.) 15 ekim

Gelecek Sayımızda

AKREP BURCU'nda

(23 ekim — 21 kasım) doğanların karakter tahlilini vereceğiz

DOĞAN KARDEŞ dergisi çocuklarınızın iyi vatandaş olması için en büyük yardımcıdır.

REKLAM MORAN

DOĞAN KARDEŞ

Yapı ve Kredi Bankası şubelerinde abone yazılabilirsiniz.

REKLAM MORAN

ŞÜPHENİZ OLMASIN
Nuh'un ANKARA MAKARNASI
MAKARNANIN EN İYİSİDİR!

ANKARA MAKARNA UN VE İRMİK FABRİKALARI
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel.: 22 10 72 Ankara Tel.: 12395

Şimdi de
MAYİ HALİNDE
Biocel'li
KREM

Gençlik mayası BIOCEL ihtiva eder.
Cildi besler, yumuşatır, buruşukları giderir.
Makiyaja esas teşkil eder.
Kolay sürülür, cilde süratle nüfuz eder.

İLÂNCILIK

Londrada Bomba Gibi Patlıyan Hâtıralar

WİNDSOR DÜKÜ BANA ÂŞIKTI

YAZAN: THELMA FURNESS
ÇEVİREN: MAZHAR KUNT 2

BİRAZ konuştuktan sonra sordu:

— Siz hiç Londra'ya gelmez misiniz?

— Önümüzdeki hafta gelmek istiyorum... dedim.

Bunu niye söylediğimi ben de bilmiyordum. Zira hiç de öyle bir niyetim yoktu.

Prens:

— Ne iyi... dedi. Birlikte yemeğe gideriz, olmaz mı?

— Çok memnun olurum efendim... diye cevap verdim.

— Çarşamba akşamı muvafık mı?... Güzel... Öyleyse St. James Sarayında beklerim... Saat sekizde... Bir kokteyl içeriz; sonra da çıkar, bir yerde yemek yer, dansederiz.

Kocamın beraber gelip gelmiyeceğine dair tek kelime söylememişti.

O gün tam saat sekizde St. James Sarayına gittim. Beni Prens'in oturma odasına aldılar.

KOCAMA NİSPET

Kendisini orada heyecanla beklerken bu buluşmanın hayatımda bir dönüm noktası olacağını hissediyordum. Kocamın hareketleri beni çok kırmıştı. Biraz daha yaşlı olsaydım, belki yaptıklarını mâkul karşılıyabilir, ona daha olgun bir görüşle mukabele ederdim. Fakat o tarihte henüz yirmi birimde idim ve hareketlerimin çok kâmil bir insan kadar müsamahalı olması beklenemezdi. Kocam Duke, izdivaç telâkkilerimin fazla Amerikanvari olduğunu, İngilterede ise evlilerin ayrı hayat geçirmesinin tabiî karşılandığını söylemişti. İşte bu sebeplerdir ki, Wales Prensi beni yemeğe çağırdığı zaman şöyle düşündüm: Mademki Duke benim kendi hayatımı bildiğim gibi tanzim etmemi istiyor, ben de edeyim de görsün!

Bir yandan bu iş hoşuma da gitmiyor değildi. Zaten hangi genç kadının hoşuna gitmez ki? Fakat daveti kabul edişimin asıl sebebi Duke'a nispet yapmaktı. Duke'un başka kadınlarla alâkası olduğundan Prens herhalde haberdardı. Çünkü bunu bilmeyen kalmamıştı. Bilmese, eminim ki beni yalnız başıma yemeğe davet etmezdi. Mutlaka biliyordu.

Ben bu noktayı düşünüp dururken Prens içeri girdi. Pek yakışıklı görünüyordu. Şöminenin yanında bir müddet sohbet ettikten sonra yemek yemek üzere Hotel Splendid'e gittik.

Biz içeri girdiğimiz zaman oturanlar ve garsonlar arasındaki ufak bir fısıltıyı saymazsak, bizimle fazla ilgilenen olmadı. Gezmeğe çıkmış herhangi bir çiftten farklı sayılmazdık. Ama dans ederken Prensin bakışlarındaki mâna, kırk yıllık ahbapmışız gibi samimî konuşması ve hareketleri beni ona bir hayli bağladı.

Daha sonra, arabasında elimi avuçlarının içinde sıkı sıkı tutarak:

— Ne olur Thelma... dedi, tekrar görüşelim, hem arası uzamadan!

SIMPSON SAHNEDE

Wales Prensi ile aramızdaki aşk macerası başladığından beri iki sene geçmişti. Bir gün ablam Consuelo telefon ederek, o günkü kokteyl toplantımıza bir arkadaş getirtmek istediğini söyledi. Bu arkadaş Wallis Simpson'du. Kendisi o tarihte Ernest Simpson isimli bir İngilizle evliydi. Ablam telefonda ondan bahsederken:

— Mrs. Simpson çok neşelidir... dedi, gör bak, onu seveceksin!

Aynı gün akşam üzeri Mrs. Simpson, Londradaki evime geldi. Gene o gün tesadüfen bize uğrayan Prensle tanışmak fırsatını da bu vesile ile bulmuş oldu.

İkisinin meşhur karşılaşmaları hakkında muhtelif yerlerde okuduğum birçok şeylerin hiçbiri hakikate tamamiyle uygun değildir. Hattâ bizzat Prens'in «Bir Kıralın Hikâyesi» isimli kendi kitabındaki izahat bile tanışmanın hakikatte cereyan ettiği şekle aynen uymuyor. Pek mühim bir hâdise olmadığı ve aradan epeyce zaman geçtiği için, Prens'in teferruatı unutmuş olması tabiî karşılanır.

Onları tanıştırmak şerefinin kime ait olduğu hakkındaki rivayetler muhtelif gibi görünüyor. Ama aslında bu şeref yalnız bana aittir. İlk tanışmalarını takibeden türlü hâdise ve vesilelerde ikisinin bir araya gelmesine gene bilmiyerek hep ben sebep oldum. Prens, Kıral VIII. Edward olduktan sonra tahttan feragatine kadar münasebetleri tedricen ilerliyerek en son haddine vardı. Nihayet Kıral, Mrs. Simpson'la evlenebilmek için tahtı bile feda etti.

Gelelim gene o akşama: Ablamla Mrs. Simpson o gün evime geldikleri zaman ablamın haklı olduğunu derhal anladım. Mrs. Simpson hakikaten pek hoştu, onu çok sevmiştim. Hem o zaman, sonradan olduğu gibi, süse düşkünlüğü de yoktu. Gerçi güzel değildi. Hattâ alımlı bile sayılmazdı. Ama kendine mahsus bir cana yakınlığı vardı ve neşeli bir mizaca sahipti. Koyu siyah saçlarını ortadan ayırıyordu. Hele dikkatli ve ışıl ışıl parıldıyan gözleri en güzel tarafıydı. O vakitler, son zamanlardaki haline nazaran daha topluydu. Şişman denilecek kadar değil,

THELMA FURNESS, elinden Windsor Dükünü alan Madam Simpson için şöyle diyor:

En Yakın Arkadaşımın Tek Aşkımı Elimden Alacağını Nasıl Bilebilirdim

Bir aşk uğruna «Semalarında güneşin asla batmadığı» koskoca bir İmparatorluğun tahtından feragat eden bir insanın hikâyesini kaplıyan sır perdesi, Thelma Furness'in ifşaatı ile yirmi yıl sonra kalkmaktadır. Windsor Dükü ile Madam Simpson'un büyük aşklarının perde arkası kahramanı ve Dük'ün kalbini çalan ilk kadın olan Thelma Furness geçen sayıda, maceranın nasıl başladığını anlatmıştı. Bu sayıda da sevdiği insanı bir kırallıktan vazgeçiren kadına nasıl tanıştırdığını anlatıyor.

fakat balık etinde bir vücudu vardı ki, bu hal ona daha çok yaraşıyordu. Elleri oldukça iri idi. Konuşurken biraz fazlaca el hareketi yapıyordu. Konuşmalarımızda daha ziyade Amerikadaki müşterek tanıdıklarımızdan bahsettik.

Biraz sonra kapı çalındı ve ikiz kardeşim Gloria Vanderbilt geldi. Yanında başka arkadaşlar da vardı. Onlar da bize iltihak edince buluşmamız toplantı şeklini aldı.

Hasbıhalimizin ortalarına doğru, uşağım içeri girerek Wales Prensinin gelmiş olduğunu haber verdi. Ben hemen aşağı inip kendisini karşıladım. Yukarıda başkaları olduğunu öğrenince keyfi kaçar gibi oldu:

— Toplantın var galiba?... dedi.

— Hayır sevgilim, toplantı filân değil; bir, iki arkadaş var; çoğunu tanırsın. Yalnız Consuelo, Mrs. Simpson isminde bir arkadaşını getirmiş...

Seraber yukarı çıkarak salona geçtik. Prens içeri girer girmez tanıdıklariyle hasbıhale başladı. Ben Mrs. Simpson'u alarak Prens'in yanına getirdim ve kendisine takdim ettim.

Rivayetlere bakılırsa, sözde ilk karşılaşmalarında Prens, Mrs. Simpson'a İngilterede kaloriferin rahatlığını arayıp aramadığını sormuş. O da cevaben:

— Mazur görün ama efendim, beni hayal kırıklığına uğrattınız. Bir Wales Prensinden daha orijinal sualler beklerdim... demiş.

Böyle birşey vârit olamaz. Bunu düşünmek bile zevksizlik ve kabalik sayılır.

Hakikatte Prens'le ilk tanışan her kadın gibi Mrs. Simpson da o anda heyecanlı ve sinirli idi.

Bir başka rivayete göre: Prens, Mrs. Simpson'u daha görür görmez aralarında çekici bir rabıta husule gelmiş ve Prens onsuz yaşıyamıyacağına hemen oracıkta karar vermiş.

Tabiî bunlar hep mânasız dedikodulardan ibaret...

O günden sonra Mrs. Simpson'la ikimiz gayet iyi arkadaş olduk. Ona İngilteredeki en iyi arkadaşım nazariyle bakmağa başladım. Prens'le ben toplantılarımıza ekseriya Mrs. Simpson'la kocasını da davet ediyorduk. En yakın arkadaşımın, yegâne aşkımı bir gün elimden alacağını nasıl bilebilirdim? Fakat Prens ancak üç sene geçtikten sonra, Mrs. Simpson'un kendisi için tahttan daha kıymetli olduğunu idrak etti.

Bu arada Prens'le aramızdaki aşk macerası devam ediyordu. Geçen yazıda bu maceranın nasıl başladığını, Afrikadaki tatlı seyahatimizi anlatmıştım. Orası bize âdeta bir cennet olmuştu. Yeryüzünde sanki bizden başka kimse yoktu. İngiltereye döndükten sonra da birbirimizle buluşmağa devam ettik. Tabiî her göründüğümüz yerde kaş göz işaretleri ve dedikodular eksik olmuyordu.

Gerçi Vikont Furness'in karısı olduğumu ve evde beni bir de erkek evlâdın beklediğini unutmuyordum. Lâkin kocam Duke'un evle alâkası kalmamıştı. Uzun zamandır bağımsız bir hayat yaşıyordu. Başka kadınlarla ilgisi olduğunu biliyordum. Onun düşüncesine göre, karı - koca ayrı hayat yaşamalıymış. Ben de onun bu noktai nazarına göre hareket etmeğe başladım.

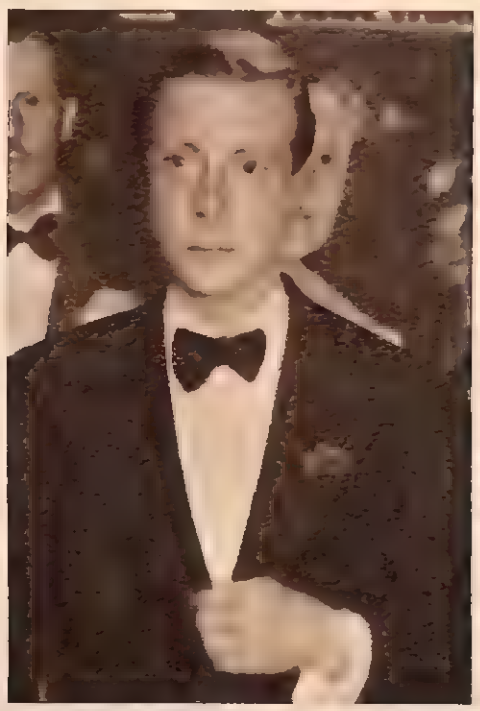
Kırılan gururuma Prens'in aşkı merhem gibi geliyordu. Prens, mahcup, mültefit ve fevkalâde nazik halleriyle, küstah ve lâkayt huylu kocamla tam bir tezat teşkil ediyordu. Kocam, Prens'le olan yakınlığımın farkında idi. Fakat zevahiri muhafaza etmek için bazı geceler toplantılara benimle birlikte geliyordu.

Londra'da Prens'le hemen her gün buluşuyorduk. Hafta sonlarında ekseriya Prens'in, Windsor'dan 10 km. kadar uzakta, Fort Belvedere'deki evinde kalıyorduk. Oradaki günlerimiz pek eğlenceli geçiyordu. Etrafımıza sadece sevdiğimiz insanları topluyor, hiç bir resmî ziyaretçi kabul etmiyorduk. Konuşurken bile, politika gibi bahislere yer vermek istemiyor, yalnız ve yalnız birbirimizi seyrediyor, kendimize ait mevzularla meşgul olmaktan büyük zevk duyuyorduk.

(Devamı gelecek sayıda)

BİR PRENS VE İKİ AŞKI

THELMA FURNESS, iki yıl müddetle Windsor Dükü ile romantik bir aşk macerası geçirdikten sonra kocası Vikont Furness' le boşanmağa karar vermişti. Ama iş işten geçmişti, çünkü Windsor Dükü o sırada başka bir kadına gönlünü kaptırmıştı bile. Bu kadın ise, Thelma'nın yakın arkadaşı Madam Wallis Simpson'du.



WINDSOR DÜKÜ, Madam Simpson'la ilk defa Thelma Furness'in evinde tanışmıştı. Bu ilk karşılaşma ona, Thelma ile geçirdiği aşk macerasını bir anda unuttırdu. Dük bir karar almak zorundaydı. Ya bu kadınla evlenecek, ya da dünyanın en büyük imparatorluğunun tacından feragat edecekti. Neticede bu kadını seçti.

WALLIS SIMPSON, güzel değildi, hattâ alımlı bile sayılmazdı. Ama kendine mahsus bir cana yakınlığı, neşeli bir mizacı ve ışıl ışıl yanan gözleri vardı. Tuhaftır ki Dük'ün hayatında önemli yer tutan her iki kadın da Amerikalı, hem de evli idi. Yani gelenekçi İngiltere'nin affedemiyeceği şeyler. Ama aşk galip geldi.

İHTİYAR BALIKÇI

YAZAN: CONRAD WEGUELIN — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

SANDALIN baş tarafına serdiği ıslak elbiseleri güneşin hararetinden kaskatı kesilmişti.

— Su!... Bir damla su!... diye inledi.

Dudakları kupkuru, kabuk kabuk. Dili paslı, köpük köpük... Üç gündür aç ve susuz, azgın dalgaların ortasında, saçı sakalına karışmış bir ihtiyar...

Sandalın kenarına dayamış olduğu elleri halsizlikten titriyordu. Nefes almak için gayret serfediyordu.

Feri kaçmış gözleri, uzakta seçilen iki siyah noktaya takıldı. Göz kapaklarını kırpıştırarak onlara uzun uzun baktı. Bu iki deniz canavarının sandala yaklaşması uzun sürmiyecekti.

Güneş, hararetini gittikçe arttırıyordu. Rüzgâr yoktu. Nefesi güçlükle çıkıyordu. Bir damla su... Bir nefesçik hava...

Sandalın arka tarafına yüzükoyun kapandı. Ayağa kalkacak hali yoktu. Kanlı gözleri sandalın kenarında bir şey seçer gibi oldu. Beyaz bir el... Bu elin yanında ikinci bir el belirdi. Dikkatle baktı: Genç ve güzel bir kız rahatça kendini çekip sandala oturdu. Siyah saçlarından akan su damlaları, ihtiyarın elbiselerini ıslattı. Yeşil gözlü, güzel bir kızdı. Gülümsiyerek ihtiyara baktı.

İhtiyar, nefes nefese, karşısında gördüğü hayali süzdü. Nereden geldi bu kız? Yakında sahil mi vardı? Birkaç kelime mırıldanmak için kendini zorladı. Dudakları kıpırdamadı. Ağzının içinde dili dönmedi.

— Su, su... diye inlemek istedi. Sesi çıkmadı. Çıkan şey, sadece bir hırıltı oldu.

Kız gülümsedi. Onun ne demek istediğini anlamamış gibi baktı:

— Su mu istiyorsun?... İşte su!... Bütün etrafın su. İç kana kana!...

Ne kadar acı!... İhtiyarın başı, sandalın eski tahtaları üzerine düştü. Boğazında birkaç hırıltı düğümlendi. Etraf kapkaranlık oldu. Bir şey göremedi. Derinliklere doğru gömülüyordu. Karanlık bir mağaranın önüne geldi. Karşısında üç kız vardı bu sefer! Gülümsiyerek ona bakıyorlardı. Neresi burası?... Dudaklarını oynattı:

— Nerede benim sandalım? Sandalımı verin bana!...

Gırtlağındaki o korkunç hırıltı duyulmadı. Sesi açıldı:

— Bana sandalımı verin! Nerede benim denizim?...

Bu sefer kendini mağaranın içinde buldu. Zifiri karanlık... Başını kaldırıp yukarı baktı. Gökyüzünde parlıyan yıldızları gördü. İleriye baktı. Uçsuz bucaksız deniz... Ufukta bir kızıllık var. Ay doğuyor... Bulunduğu yere baktı. Yakınlardan tatlı bir su şırıltısı geliyor...

Yine mırıldandı:

— Nerede benim sandalım, ağlarım, balıklarım?... Verin onları bana!... Burasını istemiyorum!...

Rahatça konuşuyor, görüyor, işitiyor, nefes alıyordu.

— Çıkarın beni buradan!...

Gırtlağı susuzluktan yine kupkuru. Ansızın yanıbaşında büyük bir deniz kabuğu belirdi. İçerisi billûr gibi su dolu. Titreyen elleriyle deniz kabuğunu kavradı. Buz gibi suyu bir yudumda dikti, bitirdi...

İçinde yeniden bir hayat canlandı. Damarlarında pıhtılaşıp kalan kan sanki uyandı. Kollarına, ayaklarına bir dirilik geldi. Gözleri daha iyi görmeğe başladı. Düz ve soğuk bir taş üzerinde oturmakta olduğunu hissetti. Ayağa kalktı. Mağaranın kapısına yürüdü. Kapının ağzında ıslak, iri yapraklar vardı.

Önünde uçsuz bucaksız uzanan denize baktı. Altmış senedir ayrılamadığı sevgili denizi!... Fakat, gözünün bebeği gibi sevdiği sandalı nerede?... Ağları ne oldu?... Tuttuğu balıklar nereye gitti?... Nasıl olup da buraya geldiğini anlıyamadı. Kenarda başka bir mağara kapısı gördü. Denize değmeden oraya geçebilecekti. Yürüdü. Mağaraya girdi. Ayağına sert bir şey takıldı. Eğilip baktı. Bir kemik parçası... Köşede bir insan iskeleti. Kenarda kapağı açık bir sandık. Sandığa yaklaştı. Elini içine daldırdı. İnciler, boncuklar, mücevherler, avucunu doldurdu. Doğruldu. Uzak bir noktadan tatlı bir ışık mağaranın içine süzülüyordu.

Işığa doğru ilerledi. İlerledikçe mağara genişledi. Öbür ucundan denizin derinliklerine açıldı. Batmış bir geminin bordası göründü. Her tarafını mercanlar, yosunlar sarmıştı. Renk renk balıklar sağa sola kaçıyordu. Birkaç tanesi koluna, başına dokunup geçti...

Soğuk bir hava cereyanı hissetmeğe başladı. Vücudu buz gibi oldu. Yeşil ışık kayboldu. Gökyüzündeki ay alçaldı. Tam karşısında tepsi gibi durup kaldı. Mağaranın içinde küçük bir havuz belirdi. Havuzun ortasında sular kaynadı. Girdaplarda olduğu gibi fokurdadı.

Hayretle suların kaynadığı yere baktı. Çıplak, beyaz bir kol, suyun yüzüne uzandı. Biraz durup kayboldu. Tekrar çıktı. İhtiyar, etrafına bakındı. Buradan çıkmak istedi. Çıkacak yer bulamadı. Kapıyı göremedi. Her yer kayalarla kaplıydı.

Suların kaynadığı yerden bu sefer üç güzel kız belirdi. Kayaların üzerine kendilerini çekip oturdular. Uzun saçlarından damlıyan sular ay ışığında billûr gibi parladı. Bir tanesi, ihtiyar balıkçıya bakarak şarkı söylemeğe başladı. Sesi ne kadar tatlı ve nağmeliydi. Renkli gözleri, ışık gibi parlıyordu. Bu gözlerden kurtulmak için başını çevirdi. Öbür tarafa doğru yürüdü. Lâkin kızı yine karşısında buldu. Bütün vücudu elektriklenmiş gibi titredi: Kızın eli, eline değmişti!... Bu el buz gibiydi. Vücudu sanki dondu...

— Çekil buradan! Seni istemiyorum... diye haykırdı.

Kızın renkli gözlerinden çıkan ışık, gözlerine girdi.

— Çekil yanımdan!... Bana sandalımı ver. Denizimi ver bana! Sandalımla denizime açılayım!...

Kızın çıplak kolları boynuna sıkıca dolandı. Tatlı tatlı fısıldadı:

— Beni sevmiyor musun şekerim?... Beni istemiyor musun?... Bundan sonra burada kalacaksın. Benim yanımda olacaksın!...

— Sandalımı ver bana!... Denizimi, sandalımı...

Kızın ışık saçan gözlerinden kurtulmak için gözlerini kapadı.

■

Karanlık... Soğuk... Fısıltılı sesler:

— Bir yudum daha ver...

— Çok değil... Tamam. Ağzını oynatıyor...

Gözlerini korkarak araladı. Yine karşısında o ıslak gözleri aradı. Onlar yoktu. Onların yerine sakallı bir adamın çipil gözleri, yüzüne bakıyordu. İhtiyar, mırıldandı:

— Kız nerede?...

Sesi fısıltı halinde çıktı.

— Hangi kız?... dedi bir ses. Sandalda bir de kız mı vardı?... Boğuldu mu?!...

Sakallı adam, yüzünü ihtiyarın kulağına yaklaştırdı:

— Kurtuldun, korkma! İç şu bardaktakini! Seni denizde bulduk. Ben «Basuta» gemisinin kaptanıyım. Benim gemidesin. Anladın mı? Kurtardık seni!...

İhtiyar, cevap vermek için ağzını oynattı. Sesi yine çıkmadı. Onun yerine gözlerinden yaşlar boşandı...

Bugün Kırkpınar başlıyor. Her sene olduğu gibi bugün de güreşçiler er meydanında boy ölçüşmeden evvel "Cihan Şampiyonu„ Adalı Halil'in mezarını ziyaret edecekler.

ADALI HALİL

GÜREŞ TARİHİMİZDE MÜHİM BİR VESİKA

Cihan şampiyonu Adalı Halil (sağda) ile Koca Yusuf 1892 yılında esas Kırkpınar'daki ilk karşılaşmalarında.

BUGÜN Edirne yine tarihî günlerinden birini yaşıyacak. Çünkü haziranın ilk cuması Edirnenin Sarayiçi mevkiinde Kırkpınar Güreşleri'nin başladığı gündür. Kırkpınar'a katılacak pehlivanlar bu sabah davul, zurna sesleri arasında Belediyenin karşısındaki parkta toplanacaklar. Saat onda Atatürk Anıtı'na çelenk konacak. Pehlivanların pîri Şeyh Cemalettinin ve Cihan Şampiyonu Adalı Halilin mezarları ziyaret edilecek. Selimiye Camiinde cuma namazı kılındıktan sonra Sarayiçi mevkiine gidilecek. Bandonun çalacağı İstiklâl Marşından sonra da Edirne Valisi, 1959 Kırkpınar Güreşlerini açacak.

Edirnenin en güzel yerlerinden biri olan Sarayiçi, Tunca Nehrinin iki kolu arasında teşekkül etmiş bir adacıktır. Her yıl en tantanalı güreşlerin yapıldığı tarihî Kırkpınar, Balkan Harbinden sonra yadellerde kalınca, Edirneliler Kırkpınar'ın hâtırasını yaşatmak için Sarayiçinde yapılan güreşlere bu adı verdiler.

Edirne civarında Sarayiçi gibi bir yer daha vardır ki, Meriç Nehrinin meydana getirdiği bu ada gibi yere Adaiçi denir. Adaiçinin Kiliseköyü'nde 1871 yılında Halil dünyaya gelmiştir. Kara Mehmet adında bir pehlivanın oğlu olan ve Adaiçi mevkiinden dolayı kendisine Adalı lâkabı verilen Halil, Avrupa ve Amerika'da karşılaştığı bütün ünlü pehlivanları yenerek Türk Aslanı adını almış, Kırkpınar Güreşlerinde 18 yıl başpehlivanlığı elinde tutmuş, 1922 yılında da ölmüştür.

Koca pehlivan:

«Yalnız güreşlerimizin değil, bütün hayatımın en heyecanlı vakası Amerikada geçti» derdi. «O kadar heyecanlı ki az kaldı hayatıma mal oluyordu.»

Bu hâdise şudur:

On dokuzuncu yüzyılın son yılı. Adalı, Amerikaya gidiyor. Bir gece Chikago'da, çok kalabalık bir salonda, Amerikalıların çok sevip çok önem verdiği bir pehlivanla güreşiyor. Adam son derece çevik. Ele avuca sığmıyor. Adalı gözüne kestirmiş. Bir yakalasa haklıyacak. Ama yakalamanın imkânı yok ki. İyice kızmış. Nihayet fırsatını bulup yakalar yakalamaz da o uzun kolları ile Amerikalıyı çapraza alıp ezmeğe başlamış. Bir aralık bir şey «Çat» etmiş. Ve Adalının kolları arasındaki adam yıkılıvermiş.

Adalı, baygın adama yardıma gelsinler diye beklerken bir de bakmış ki koca salon müthiş bir uğultu ile kaynıyor. Halk çok sevdikleri pelivanı öldü zannı ile ayağa fırlamış. Yumruklarını sıkarak hücum vaziyetine geçmiş. Öndekilerden birkaç tanesi sahneye fırlamış. Fakat Halil sahneye her ayak atanı sepet gibi yine aşağı fırlatıyor. Bu hal kalabalığı büsbütün çileden çıkarmış. Bağırıp çağırma korkunç bir hal almış. Halk bir dalga halinde sahnenin önündeki, çalgıcılara mahsus, parmaklıklı yerin iki yanından sahneye doğru kaymağa başlamış. Kurtuluş yolu yok. Adalı ölümle karşı karşıyadır.

Binlerce hançereden çıkan «linç» sesleri bir ölüm kasırgası halinde esiyor. Halbuki Amerikalı güreşçi sağ. Adalı Halil çapraza alıp sıkıştırdığı zaman kaburga kemiği kırıldığı için baygın yatıyor. Ama o anda kimse durumun farkında değil. Adalı Halil, her tarafı kapalı sahnenin ortasında, kafese kısılmış şaşkın bir aslan halinde ne yapacağını bilmiyor. Sadece sahneye çıkanları oradan atmakla meşgul. O sırada, bütün o İngilizce yaygaraların ortasından Türkçe gür bir ses yükselmiş:

«Pehlivan, sahnenin yanındaki kapıdan kaç. Durma...»

Bağıran, Amerikada yerleşmiş İsmail Yıldız adında bir Türk. Adalı Halil bu Türkçe sesin ikazı ile yandaki kapıya koşmuş. Holde menecerine raslamış. Adam, Adalıyı kapalı bir kupa arabasına atmış. Türkün sahneden savuştuğunu gören halk tiyatro binasını dışarıdan çevirmek için sel gibi kapılardan akarken, menecerin verdiği bir avuç paranın hızı ile camlanan arabacı da atları dört nala sürerek onları otele getirmiş. Orada giyinip arka sokaklardan dolana dolana başka bir otele gitmişler. Ertesi sabah da soluğu New York'ta almışlar.

Adalı Halil eski pehlivanlar içinde en iyi konuşandı. Güreş için şöyle derdi:

«Askerlikte kıdem kazanan, mülâzımlıktan müşirliğe doğru çıkar. Pehlivanlıkta ise kıdem arttıkça mülâzımlığa inilir. Akıllı pehlivan müşirlikten ferikliğe ve livalığa düştüğünü gördüğü zaman hiç olmazsa hani paşalık elden gitmeden hemen güreşi bırakıp kendini tekaüt etmelidir. Pehlivanlıkta en sakar şey gurur getirmektir. Güreş bu, yağ oyunu, kaypak iş; en ummadığın yerde boş düşersin. Eloğlu insanı hiç beklenmedik yerinden vuruverir...»

Adalı Halil (solda) ile Kurtdereli Mehmet takriben 1896 da Edirne'de.

60 sene evvel Amerikan şehirlerinin duvarlarını Adalı Halil pehlivanın afişleri süslemişti. İşte bunlardan birinin fotoğrafını, orta sahifelerde sunuyoruz...

Hayat

TÜRK ASLANI ADALI HALİL

(1871 - 1922)

Amerikadaki güreşleri dolayısiyle basılan bu afişte şunlar yazılı:

Halil Adalı
Dünya Güreş Şampiyonu
Sultan'ın Aslanı

Courier
LITHO CO.
BUFFALO
N.Y.

HALIL ADALI

CHAMPION WRESTLER OF THE WORLD.

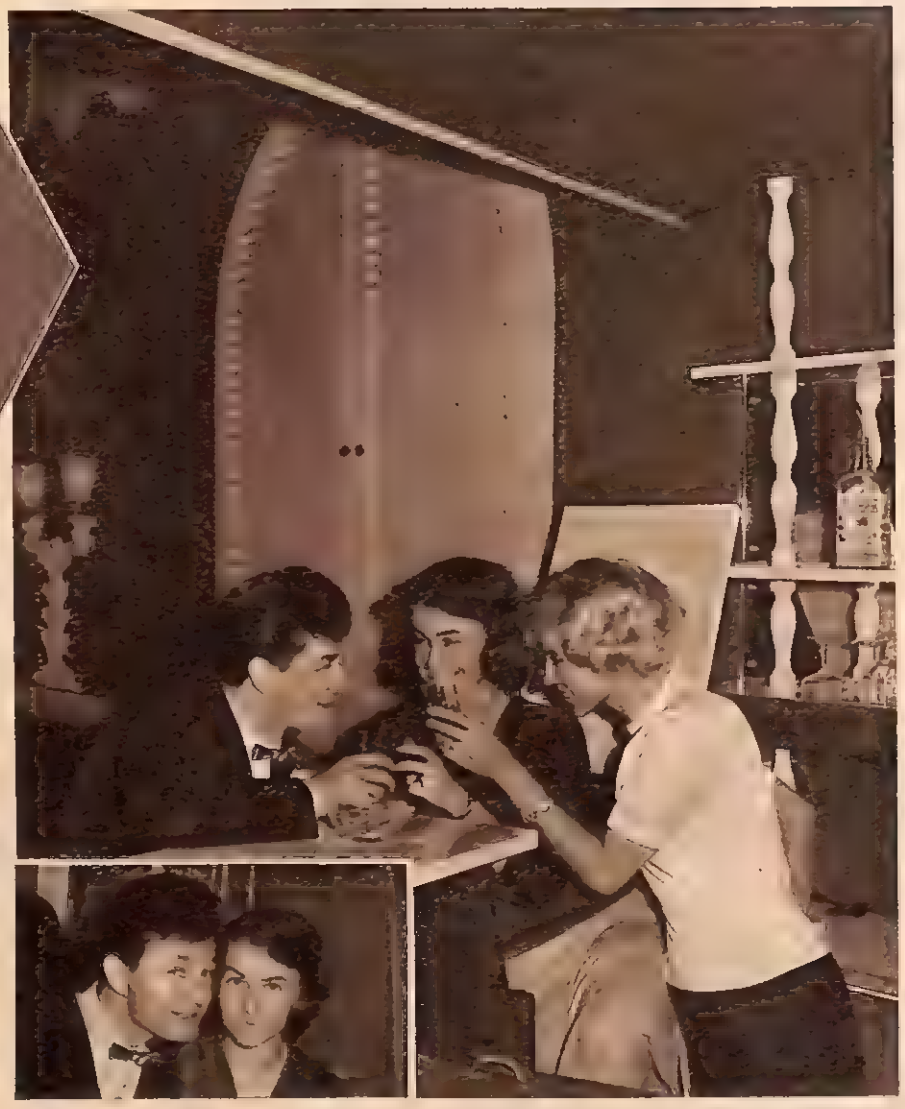
THE SULTAN'S LION

İki yıl önce en popüler şarkıcı seçilen

İbrahim Solmaz Ne Âlemde?

Münih'in "Stüdyo 15" gece kulübünde Almanları çoşturuyor.

Caz sanatçısı İbrahim Solmaz iki yıl önce İstanbuldan Cenevre'ye gitmiş, uzun zaman orada dünyanın en zengin kimselerinin devam ettiği meşhur «Moulin Rouge» da çalışmıştı. Sonra Berline geçti. Şimdi de Münih'in en büyük gece kulüplerinden biri olan «Stüdyo 15» te bir İtalyan caz orkestrasının refakatinde Türkçe tangolar söylüyor.



Eşinden ayrıldığından beri şirin bir Alman kızı ile flört ediyor.

1926 da İstanbulda doğmuş olan Solmaz, geçen yıl eşinden ayrılmıştı. Küçük kızına, Avrupada evlenmiyeceğine dair söz verdi. Verdi amma kumral bir Alman dilberi onu bu va'dinden caydıracağa benziyor. Netekim kendisi de bu kaçınılmaz sonucu kabullenmiş gibi tatlı tatlı kız arkadaşına bakarak «Kader bu, belli olmaz» demekte. Mamafih İbrahim Solmaz memleket hasretini de şiddetle duymağa başlamış. Diyor ki: «İstanbulda Caddebostandaki günlerimi, Ankarada Ankara Palas'ı zaman zaman, hasretle anarım. O hava, o insanlar başka, o tangolar başka tangolardı...

MÜNİH MUHABİRİMİZ FARUK ARIK'TAN

TAHT UĞRUNDA BAŞ VEREN SULTANLAR

FATİH Sultan Mehmet, padişah olunca, rivayetlere göre, kardeşi Sultan Ahmedin gözlerine mil çektirmek suretiyle onu kendisiyle mücadele etmekten mahrum etmişti. Osmanlı tarihini çok iyi bilen Fatih Sultan Mehmet, kardeşler mücadelesinin Osmanlı Devletine neye mal olduğunu inceden inceye tetkik etmiş, sonunda o zamana kadar gelenek halinde devam edegelen «kardeş öldürme» meselesini kanunlaştırmıştı.

Saltanatının son yıllarına doğru düzenlendirdiği «Kanunname-i Âl-i Osman» a padişah olan şehzadenin «nizamı âlem için» kardeşlerini öldürmesi maddesini ilâve ettirmişti. Bu kanunda yaş meselesi yazılmamıştı. Devlet büyüklerinin ve ordunun uygun göreceği şehzadenin padişah olması kabul edilmişti.

Fatih Sultan Mehmet böylece, saltanat için kardeşler arasında çıkacak iç çarpışmayı önliyeceğini ümit etmişti. Ne yazık ki pek az sonra bunun da bir hayal olduğu anlaşılmıştı. Evet, kanun gereğince büyük devlet adamları ve bilhassa yeniçeriler Fatihin ölümünden sonra büyük şehzade Bayezidi, padişah olarak seçmişler ve İstanbula davet etmişlerdi.

Küçük şehzade Cem Sultanın da yine kanun gereğince öldürülmesi icabetmekte idi. Fakat bu ölümü Cem Sultan istiye istiye kabul edecek miydi? Asla!... Netekim Cemin son yıllarda hükümdar olabilmek için çok çalıştığı duyuluyordu. Birçok devlet adamlarını da kendi tarafına geçirmişti. Bunların başında Karamani Mehmet Paşa ile eski veziriâzamlardan Gedik Ahmet Paşa vardı. Bundan başka Cem Sultan, babasının kendisini çok sevdiğine, ölümünden sonra tahta geçmesini istediğine de inanıyordu. Çünkü Kanunnameye kendi adı yazılmış ve «vâris-i mülk-i Süleymani... oğlum Cem Sultan» diye tahta namzet de gösterilmişti.

Evet, Cem Sultanın, 33 yaşında olan ağabeyisinin tahsiline diyeceği yoktu. Devrinin en iyi bilginlerinden okumuştu. Fakat çok pısırık bir adamdı. İçkiye ve eğlenceye düşkündü. Gece gündüz, içki âlemleri tertip ediyor, buralarda yapmadık rezaletler bırakmıyordu. Bu sebepten Fatih Sultan Mehmede şikâyet edilmiş, yanındaki adamlar dağıtılmış, kendisi de bir daha içki içmemeğe, afyon kullanmamağa tövbe etmişti. Cem Sultan, böyle bir adamın başa geçmesine tahammül edemiyordu.

Halbuki, Bayezitle mukayese edince, kendini ondan çok üstün buluyordu. 5 yaşından beri en iyi hocalardan ders almıştı. Ağabeyisi kadar bilgili idi. Üstelik şairdi. İçli anlarında, neşeli zamanlarında durmadan kasideler, gazeller yazıyordu.

Bundan başka Bayezit gibi pısırık değildi. Çok hareketli ve enerjik bir delikanlı idi. Yirmi üç yaşına geldiği halde bir taraftan tahsile devam ediyor, öbür taraftan da sportif hareketleri ihmal etmiyordu. Çok güzel ata biniyordu. Silâhların

Cem-Bayezit Mücadelesi

YAZAN: ÇAĞATAY ULUÇAY

her çeşidini en iyi şekilde kullanıyordu. Bilhassa gürz kullanmada ne maiyetindekiler, ne de Karaman vilâyetinde bulunan gençler onunla boy ölçüşebiliyorlardı. Spor onun vücudunu endamlı yapmış, boylu boslu, yakışıklı bir delikanlı olmasına sebep olmuştu.

Cem Sultan, kendini bu sahada da Bayezitle mukayese edince tahta daha lâyık olduğu neticesini çıkarıyordu. O Bayezit gibi oturmaktan değil, babası ve ataları gibi ordusunun başına geçerek sınırlar aşmaktan, zaferler kazanmaktan hoşlanıyordu. Bu sebepten kendini lâyık gördüğü hükümdarlığa getirileceğine inanıyordu.

Halbuki babasının birdenbire ölmesi, arkasından da Bayezidin padişah ilân edilmesi Cem Sultanı kırağı vurmuş meyvalara benzetti. Neye uğradığını bilemedi. Vakaa Veziriâzam Karamani Mehmet Paşa ve diğer bazı devlet adamları Cem Sultanın padişah olması için çok çalışmışlardı. Fakat yeniçeri ocağının Bayezidi istemesi üzerine ağızlar susmuş, başlar kararın önünde eğilmişti.

Veziriâzam bir taraftan Bayezidi İstanbula çağırırken, diğer taraftan da gizlice Cem Sultana bir mektup gönderdi. Eğer Cem Sultan, Bayezitten önce gelirse tahta çıkarılacak, böylece erkânı hükümete ve orduya emri vaki yapılacak idi. Eğer rivayetler doğru ise, Mehmet Paşanın bu mektubu, II. Bayezidin kızı Ayşe Sultanın kocası, Anadolu Beylerbeyi Sinan Paşa tarafından yakalanmış, bu sebepten Cem Sultan haberi zamanında alamamış ve vaktinde hareket edememişti.

CEMİN KENDİNİ PADİŞAH İLÂN ETMESİ

Cem Sultan olup bitenleri haber alınca, ağabeysinin padişahlığını kabul etmedi. Derhal hazırlıklara başladı. Etraftaki Türkmenleri yanına çağırdı. İşlerini bitirdikten sonra Konyadan ayrıldı. Konyalılar, uzun yıllar vilâyetlerinde kalan, birçok iyilik ve insanlığını gördükleri Cem Sultanı göz yaşları arasında uğurladılar. Ellerini semaya kaldırarak mücadele savaşında muvaffak olması için dualar ettiler.

Cem Sultan süratle Bursa üzerine yürüdü. II. Bayezit, Cem Sultanın isyan ettiğini, Bursaya doğru yürüdüğünü haber alınca, Ayas Paşa komutasında 2000 yeniçerliyi Bursa müdafaasına gönderdi. Cem kuvvetleri, Bursa varoşlarında Ayas Paşayı yendi (28 mayıs 1481). Cem Sultan Bursalıların sevgi gösterileri arasında şehre girdi. Derhal padişahlığını ilân etti. Etrafa Cem Sultan tuğralı fermanlar göndererek hutbenin kendi adına okutulmasını emretti. Hükümdarlık alâmetlerinden birisi de para idi. Derhal adına para kestirdi.

Cem, Ayas Paşayı yenince ve Bursa halkının gösterilerine şahit olunca artık hayallerinin hakikat olduğunu sandı. Kendisine hiç olmazsa Anadolu yakasının padişahı gözü ile bakmağa başladı. Fakat ağabeysinin 20.000 kişilik bir kuvvetle İstanbuldan hareket ettiğini duyunca üzülmeğe başladı. Derhal büyük halası Selçuk Hatuna başvurdu.

HATUN ELÇİ!...

Selçuk Hatun, Çelebi Mehmedin kızı idi. Bursada yaşıyordu. İki kardeş arasında kan dökülmesini istemiyordu. Bayezide gidip memleketi Cem'le aralarında taksim etmelerini söylemeyi uygun buldu. Yanına Fatihin hocalarından Molla İlyas ile tarihçi Şükrullahın oğlu Ahmet Çelebiyi de alarak yola çıktı.

II. Bayezit, delegeleri büyük bir saygı ile karşıladı. Bilhassa yaşlı halasına çok sevgi ve saygı gösterdi. Selçuk Hatun kan dökülmesin, kardeşlerden birisi ölmesin diye II. Bayezide çok ısrar etti. İmparatorluğun Rumeli yakasının kendisine, Anadolu yakasının Cem Sultana bırakılmasını teklif etti.

II. Bayezit dindar bir adamdı. Bir İslâm memleketinin parçalanmasını İslâmî telâkkilere aykırı buluyordu. Bu sebepten kardeşine hain gözü ile bakıyor, vücudunun kaldırılması lâzımdır, diyordu. Bunun için halasının teklifini:

— Ya erhâme beyn-el-mülûk... diyerek, yani saltanat işinde kardeşlik düşünülemiyeceğini söyliyerek reddetti.

II. Bayezit, İstanbuldan itibaren, Cemin adamlarını kendi tarafına geçirmek için birtakım kombinezonlara girişmişti. Bu arada büyük vaitlerle, Cemin en çok güvendiği Âştinoğlu Yakup Beyi kandırdı. Bu suretle Cem, askerlerini ikiye ayırdı. Kuvvetlerinin bir kısmını İzniğe gönderdi. Kendisi de artakalan kuvvetlerin başına geçerek Karamana gideceği yerde Âştinoğlunun teşvikiyle, koyu Bayezit taraftarı olan Yenişehire gitti.

II. Bayezit de Yenişehire gelerek otağını kurdurdu. Aynı gün, İtalyadan dönen Gedik Ahmet Paşa, padişahın yanına gelerek el etek öptü; padişahlığını tebrik etti. Gedik Ahmet Paşa ile II. Bayezidin arası çok açıktı. Bundan başka Gedik Ahmet Paşa halk ve devlet adamları arasında Cem taraftarı olmakla tanınıyordu.

Söylendiğine göre Bayezitle Gedik Ahmet Paşanın arası Otlukbeli Savaşında açılmıştı: II. Bayezidin kumanda ettiği kol çok perişan imiş. Fatih Sultan Mehmet, teftiş esnasında durumu görmüş, Bayezide bağırmış ve Gedik Ahmet Paşaya Bayezidin kuvvetlerini düzene sokmasını emretmiş. Gedik Ahmet Paşa, cesur, sözünü çekinmiyen bir adam olduğundan, Bayezidi paylamış, şehzade de buna kızarak:

— Zamanı gelince bu söylediklerine nâdim olursun! demiş.

Gedik Ahmet Paşa:

— Eğer siz bir gün saltanat makamına geçerseniz, ben bu kılıcı takmaktan vazgeçerim... diye karşılık vermiş.

Gedik Ahmet Paşa, Padişahın elini öptükten sonra, bu sözlerini hatırladığı için derhal kılıcını çıkararak atının terkisine asmıştı. II. Bayezit, Gedik Ahmet Paşanın maksadını anlayınca elindeki asâsının ucunu Ahmet Paşaya uzatarak:

— Lâla! Gördüm ki pek eskiden olan bir şeyi hâlâ unutmamışsın! Artık o maziye karıştı, şimdi işbirliği yapmak zamanı, kılıcını kuşan, maziyi unut! diyerek Ahmet Paşaya mükemmel donanmış bir at hediye etmiş, onu ordusunun başına komutan yapmıştı.

Cem Sultan, Ahmet Paşanın geldiğini, Bayezit ordusuna komuta edeceğini duyunca sevincinden deliye dönmüş, artık bütün imparatorluğu ele geçireceğine inanarak ertesi sabah erkenden ordusunu savaş düzenine sokmuştu. İki ordu savaşa tutuşmuş, fakat II. Bayezit ordusunun Ceminkinden 4-5 kat fazla oluşu, Gedik Ahmet Paşanın Cem tarafına geçmemesi, üstelik Âştinoğlu Yakup Beyin askerleriyle II. Bayezit tarafına geçmesi, Cemin moralini berbat etmiş, kurtuluşu kaçmakta bularak, savaş meydanını terketmişti.

Az bir maiyetle kaçan Cem, yolda çok tehlikeli anlar geçirmiş, bacağı yaralanmış, eşkiyaların hücumuna uğrıyarak, elbisesi dahil olmak üzere, bütün eşyasını kaybetmişti. Kaftanları, kürkleri elinden çıkan Cem Sultan, pejmürde bir kıyafette Konyaya girmişti. Yorgunluktan ve soğuktan hastalanmış ve yatağa düşmüştü.

Böyle olmasına rağmen, yorgan üzerinde divan toplantısına gitmiş, orada Mısıra kaçmağa karar vermişti. Anası, karısı, iki kızı ve oğlu Murat olmak üzere 40 kişilik maiyetiyle Konyayı terketmişti. Cemin bu şekilde Konyadan kaçması, Konyalıları üzmüş, kimi ağlıyarak, kimi göğsünü döverek, sevgili şehzadelerinden ayrılmışlardı.

Cem Sultan, Konyadan ayrıldıktan sonra, süratle Bozkırı ve Torosları aşarak Mısır Memlûkleri topraklarına girdi. Memlûk Sultanının daveti üzerine Kahireye gitti, hükümdarlara mahsus törenle karşılandı. Buradan annesiyle beraber hacca gitti, dönüşünde Türkiyeye dönmek için Memlûk hükümdarından izin istedi. Cemin böyle hareket etmesinin mühim bir sebebi vardı:

Karamanoğlu Kasım Bey, Cem Sultana sık sık mektuplar yazarak Anadolu halkının II. Bayezidi sevmediğini, herkesin kendisini beklediğini bildiriyordu. Cem Sultan bu sözlere kapılıyor ve Anadoluya geçerek saltanatı ele geçirmek istiyordu. Anadoluya dönmemesi için Memlûk Sultanı ve devlet adamları Ceme uzun boylu nasihatlerde bulundular ise de dinlemedi.

Çaresiz kalan Memlûk Sultanı, Ceme izin verdi. Cem Sultan, Karamanoğlu Kasım Beyle buluştuktan sonra evvelâ Karamanı, sonra Ankarayı kuşattı, fakat buraları alamadı. Padişahın peşinden geldiğini duyunca, Torosları aştı. II. Bayezide haber yollıyarak, memleketi paylaşmaları üzerinde ısrar etti. Padişah, Kudüse gidip oturmasını, rahatının temin edileceğini, bütün masraflarının ödeneceğini vadettiyse de, Cem Sultan bunları kabul etmedi. Bunun üzerine II. Bayezit Hersekzade Ahmet Paşayı Cem Sultanı yakalamağa gönderdi.

CEMİN ESARETİ VE ÖLÜMÜ

Cem, Kasım Beyle görüşerek, deniz yolu ile Rumeliye geçmeğe karar verdi. Rodos şövalyelerine yardım etmeleri hususunda haber gönderdi. Akdeniz sahilinde bindiği gemi ile 26 temmuz 1482 de Rodosa vardı. Kahirede olduğu gibi büyük merasimle karşılandı.

Şövalyeler her nevi yardımı yapacaklarına söz verdikleri halde Cemi Osmanlılara karşı koz olarak kullanmağa karar verdiler. II. Bayezitle anlaştılar. Onun gönderdiği bol miktarda parayı alarak Cemi salıvermemeğe söz verdiler. Artık Cem bundan sonra ölünceye kadar hapis hayatı yaşıyacaktı.

(Devamı gelecek sayıda)

Osmanlı tarihini çok iyi bilen İkinci Sultan Mehmet (Fatih), Devleti parçalanmak gailesinden kurtarmak endişesiyle, kardeş öldürmeği kanunlaştırmak teşebbüsüne girişmişti.

Bütün parmaklarınıza

CUTEX

Tırnak Cilânızı sürmüş olmadıkça yarı giyinik sayılırsınız

Kıyafetinizin tam ve mükemmel olduğundan emin bulunmanız için tırnaklarınızı CUTEX ile cilâlamış olmanız şarttır. En zengin renk koleksiyonunu ancak CUTEX çeşitleri arasında bulabilirsiniz. Bu derece parlak, tatlı kırmızı tonları, pembe çeşitleri şimdiye kadar asla görmediniz. Üstelik CUTEX daha iktisadidir... fazla dayanır... pul pul kalkmaz... parlaklık ve ilk andaki canlılığını daima muhafaza eder.

FAAL C2-59

CUTEX

YILDIZINIZ DİYOR Kİ ...

(5 Haziran'dan 11 Haziran'a kadar :) Önümüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Güvenebileceğiniz birçok dostlarınız olduğunu yakında anlıyacaksınız. Mali durumunuzu tehdit eden tehlikeler var. Masraflarınızı mümkün mertebe kısmağa çalışın. Teessüre kapılıp âni karar vermekten sakının.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

İşlerinizde ve bilhassa meslek hayatınızda muvaffakiyetli bir devreye gireceksiniz. Bilhassa bir tesadüf hayatınıza tesir edecek. Bu fırsatlardan faydalanın, ama gözü kapalı halde maceraya da atılmayın.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Elinizde mükemmel kozlar var, ama farkında değilsiniz. İş hayatınızda terfi edeceksiniz. Fakat çalışmanız şart. Muhitinizden biri size yakınlık göstermek istiyor. Cesaretini kırmayın, zira ona ihtiyacınız olacak.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Etrafınızdaki bazı gevezeleri dinlemeğe çok meyyalsiniz. Bu hafta sizi çağıracakların davetini reddetmeyin, alâkalanacağınız bir kimseye rastlıyabilirsiniz. Galiba güzel rüyanızın gerçekleşeceği zaman gelmiş.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Mali işlerinizin gelişeceğine dair iyi haberler alacaksınız. Hissî işlerinizde de elinize mükemmel fırsatlar geçiyor. Hoşlandığınız insana hislerinizi söylemekte hiç tereddüt etmeyin. Soğuk durmanın faydası yok.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Bir dostunuz sizin yardımınızı istiyecek. Elinizden geleni ondan esirgemeyin. İşleriniz galiba biraz bozukça ama üzülmeyin, sistemli ve bilhassa itidalli bir çalışma hepsini halleder. Sıhhatiniz dikkat istiyor.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Başkalarına fazla güvenmeyiniz. Kendi işinizi tek başınıza başarabilirsiniz. İyiye gidiyorsunuz. Sinirlerinizin size hâkim olmasına meydan vermeyiniz. Biraz dinlenin, bakın bambaşka bir insan olacaksınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Birçok yıldızlar sizi koruyor ve size başarılı bir hafta vadediyorlar. Gerek iş, gerek his hayatınızda önünüze çıkan engelleri yıkacaksınız. Eskisinden daha girgin olacaksınız ve kendinize olan güveniniz artacak.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Nazik bir mesele ile karşılaşacaksınız. Fakat sebat edin. Bu hafta işleriniz düzelecek, bir de para alacaksınız. Yalnız ilerde pehrize girmek istemiyorsanız, yiyeceklerinize dikkat ediniz. Sıhhatinize dikkat edin.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

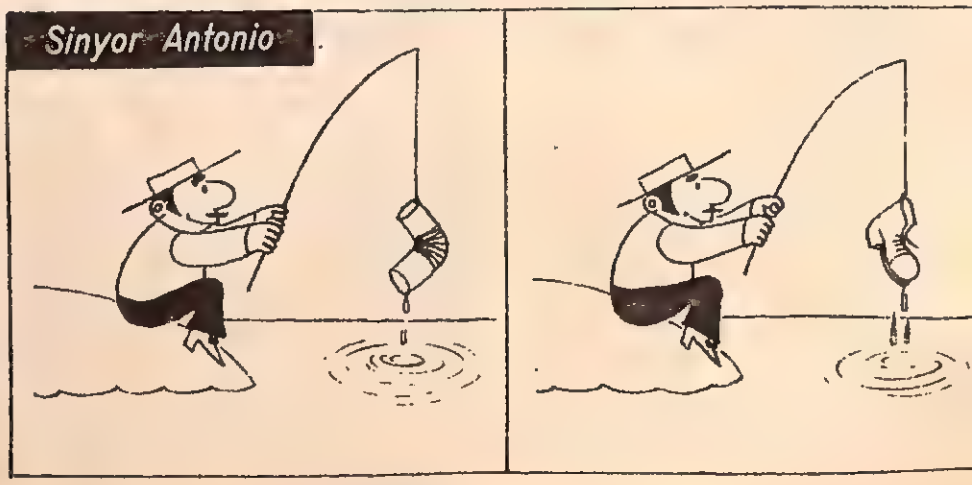
Yumuşak bir karakteriniz var. Ama müşkülünüzi yenmek elinizdedir. Başkalarının şahsi işlerine karışmayın, kendi müşkülünüz size yeter. Faaliyetiniz çok daha fazla olabilir ama siz işin kolayına kaçıyorsunuz.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

İçinde bulunduğunuz şartlara kendinizi intibak ettirmeğe çalışın ve hâdiseleri olduğu gibi kabul edin. Alâkanız olan bir işe ait, sizi şaşırtacak haber alacaksınız. Kısa sürecek bir dargınlık bahis konusudur.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Önümüzdeki günlerde bir münakaşaya girişmeden önce iyice düşününüz. Yıldızlarınız şu sıralarda hiddetlenmeniz için çok müsait. İş hayatınız epey iyiye gidiyor. Bazı arkadaşlarınızdan iyilik göreceksiniz.



GÖNÜL POSTASI

Bursadan N. Ş. yazıyor:

«İçimde istisnasız bütün kızlara karşı bir nefret duyuyorum. Acaba bu nefret duygusunun sebebi nedir ve ne kadar devam edecektir; bana bildirir misiniz?»

Herhalde yaşınız daha pek küçük olmalı. Biraz daha büyürseniz bütün kızlardan nefret etmenin mânasız ve anormal bir şey olduğunu anlarsınız.

—

Kıbrıstan Bayan A. N. yazıyor:

«Ben Lefkoşede bulunan 18 yaşında bir kızım. Bundan üç ay evvel nikâhlandım. Aramızda anlaşmazlık çıktı. Aşağı yukarı hür bir vaziyette iken tanımadığım bir erkek bana talip oldu. Beni çok sevdiğini söylüyor. Nikâhlı olduğumu bildirdim. «O meseleyi sonra hallederiz» diyor. Kendisine ailece benden yüksek olduğunu söyledim. «Bu mesele değildir» diyor. Beni istiyor. Acaba söyledikleri doğru mudur, yoksa benimle eğleniyor mu?»

Söyledikleri doğru olabilir, fakat sizin önce nikâh meselenizi halletmeniz lâzım. Nikâhlı iken başkasiyle nasıl evlenebilirsiniz?

—

İstanbuldan S. Y. yazıyor:

«Beş seneden beri bir kıza âşığım. Fakat son günlerde aşkım arttı. Gözlerim bir şey görmez oldu. Kendimi asırlarca azap çekmiye mahkûm olmuş gibi görüyorum. Derdimi kimseye açamıyorum. Ne yapayım dersiniz?»

Ailesine müracaat ederek kızlarına talip olduğunuzu bildiriniz. Eğer kızın da size gönlü varsa çektiğiniz azap sona erer.

—

Uşaktan S. A. yazıyor:

«Bundan üç ay evvel, aradığım bütün vasıfları üzerinde toplıyan bir gençle tanıştım. Bu tanışma mektupla oldu ve sonsuz bir sevgiye inkılâp etti.

«Sonradan onun evli ve bir de çocuk sahibi olduğunu öğrendim. Kendisi mesut değildir, fakat ayrılmış da değildir. Ayrılacağını vadediyor. Bana bir yol gösterir misiniz?»

Sevdiğiniz adam evli ve çocuk sahibi olduğuna göre sizin yolunuz kapalıdır. Bu işte ısrar ederek bir çıkmaz sokağa dalmayınız. Eskiler: «Elbette olur ev yıkanın hanesi harap» demişler ki yalan değildir.

Adapazarından A. G. yazıyor:

«Kalbimin aradığı kızı artık bulmuştum. Onu uzaktan görüyordum. Nihayet bir mektup yazıp bütün cesaretimi toplıyarak kendisine uzattım. «Olmaz, alamam» deyip reddetti. Bunun üzerine fazla ısrar etmedim ve mektubu gözünün önünde yırttım. Fakat onu seviyorum. Acaba benim mektubumu neden reddetti?»

Buna verilecek ilk mâna sizinle alâkadar olmadığına hükmetmektir. Siz de böyle kabul etmelisiniz.

—

Aydından H. G. yazıyor:

«İşaretlerle, ahlarla, ohlarla bir kıza âşık oldum. Bütün tahrikler onun tarafından geldiği halde günün birinde onu bir başkasiyle gezerken görmiyeyim mi? Kendime zor hâkim oldum. Şimdi onu unutmıya çalışıyorum. Aradan dört sene geçtiği halde unutamadım. Hattâ avunmak için iki ciltlik şiir yazdım. Fakat hâlâ unutamadım. Siz şimdi bana söyleyin, ne yapayım?»

İki cilt daha şiir yazın. Öyle zannediyoruz ki ciltler tamamlandığı zaman o kızı tamamen unutmuş olacaksınız.

—

Samsundan Ö. H. yazıyor:

«Bir seneden beri bir kızla arkadaşlık ediyoruz. Biribirimize olan sevgimiz gayet kuvvetlidir. Fakat zihnimi kurcalıyan bir nokta var: Ben lisede okumaktayım. Kız ise okumuyor. Ben Yüksek Ticaret Mektebini bitirinceye kadar, yani daha beş, altı sene beni bekler mi dersiniz?»

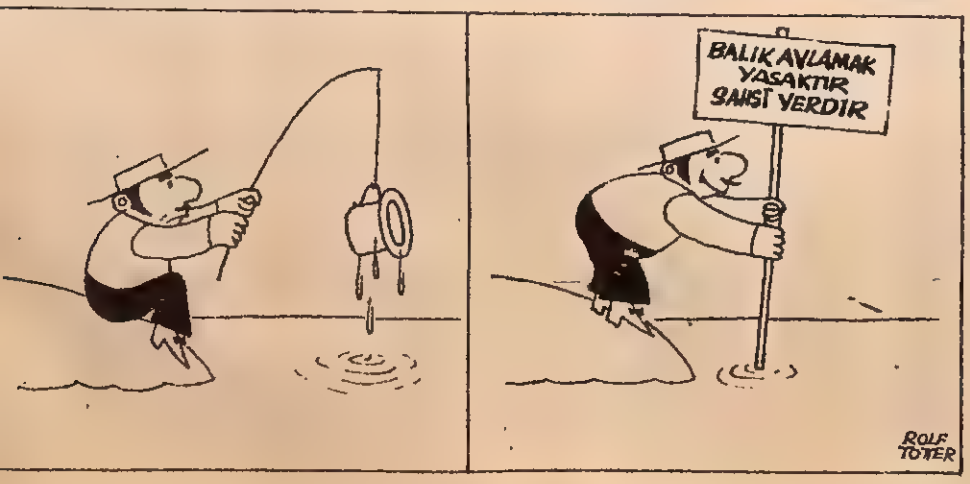
İnşallah beklemez, siz de tahsilinizi rahat rahat bitirir, böylelikle çocuklukla aşkı biribirine karıştırmamış olursunuz.

—

Okuyucularımızdan Ö. O. yazıyor:

«Çok sevdiğim bir kız arkadaşım vardı. Biribirimizi ne kadar severdik bilemezsiniz. Benim için olmadık fedakârlıkları yapmıştır. Fakat son altı sene içinde aramıza bir soğukluk girdi. Benden âdeta nefret ediyor. Bense onsuz yapamıyorum. Senede bir defa olsun konuşmıya razıyım. O razı değil. Ne yapayım?»

Anlaşılan kızın size karşı sevgisi kardeşçe imiş. Onu rahat bırakınız. Malûm ya, zorla güzellik olmaz.



Sevimli İtalyan Mankeni Miss

MARA CORNORI

diyor ki

Türkiye'yi göz kamaştırıcı bir güzellikte buldum ve PİYALE Makarnası'nın tadına hayran kaldım. Memleketinizin tabiî güzelliklerini zevkle seyretmek ve harikulâde nefis PİYALE Makarnasını zevkle yemek benim için bulunmaz bir saadet oldu. İlk fırsatta hem çalışmak, hem de PİYALE Makarnası yemek için Türkiye'ye tekrar gelmek en büyük arzumdur...

PİYALE ADI... AĞIZ TADI...

PİYALE

makarnası

Üç Hafta

YAZAN: ELINOR GLYN — ÇEVİREN: FİKRET ARIT

MOR bir elbise giymiş, omuzlarına altın sırma işlemeli, soluk zümrüt renginde bir tül atmıştı. Boynunda bir zümrüt taş, kulaklarında zümrüt küpeler vardı. Ortadan ayrılmış saçlarının tam ayırım yerinde sarkan fevkalâde parlaktaktaki armut biçimi bir zümrüt alnını benekliyordu. Gözleri aşk ve ihtirasla dolu birer kuyu gibi Paul'ün gözlerine bakıyordu.

Bürgenstock'un o basitliği yok olmuştu. Her tarafta bol bol, son derece nadide, ağır kokulu çiçekler vardı. Divanın yastıkları fevkalâde bir güzellikteydi. Paul'ün eskiden de bildiği mor yastıkların yanında altın ve gümüş sırma işlemeli portakal renkli ve yeşil yastıklar da vardı. Öteye beriye gayet kıymetli altın sırma işlemeli minderler serpilmişti.

Kadın:

«Geldin mi canım?» dedi. «Bana yaşama gücü veren insan, nihayet geldin mi? Ama bakayım sen misin gelen...»

Kaplan derisinin üstüne oturdular. Kadın bir kör gibi onun elbisesine, yüzüne, saçlarına dokundu. Bir yılan gibi kıskıvrak ona sarıldı. Baton günün son ışıkları zaman zaman alnındaki iri zümrütte ışıldıyordu.

«Venedik senin ve benim için Paul.» dedi. «Hava aşk ve rüya dolu. Hilâli İsviçrede bıraktık. Burada ay on dördüne yaklaşıyor. Yaz bütün haşmeti ile üstümüzde. Aşkımızın baharı geçti artık.»

İçine doğan bir takım ilhamları söyler gibi sesi fısıltı halini aldı:

«Seninle saadet kupalarından içecek, ilâhların şarabında yıkanacağız. Bülbül yuvalarında yemeklerimizi yiyecek, çiçek yastıklarda yatacağız. Ruhlarımız birbirinde eriyecek...»

Ve eridi...

.....

Akşam yemeğini, kendilerini karşı saraylardan gizlemek için perdeleri indirilmiş cumbada yediler. Fakat gondolcuların şarkılarını, suların sesini duyuyorlardı. Sofrada çeşitli çerezler, balıklar ve votka vardı. Kendilerine Dmitry ile iki İtalyan uşak hizmet ediyordu. Kadın getirilen yemeklerden bir tadımlık alıyor ve tabağı hemen gönderiyordu. Yemek boyunca Venedik'in renkli geçmişinden bahsetti.

Yemekten sonra yalnız kaldıkları zaman cumbanın arka tarafına çekildiler. Dmitry giderken perdeleri açmış ve ışıkları söndürmüştü. Yalnız ayın ışığı vardı. Ay iki gün sonra on dördüne ulaşacaktı. Paul bu güzelliğe hayran olmuştu:

«Burası Bürgenstock'tan çok güzel» dedi. «Bir gondola binip kanallarda dolaşalım mı?»

Kadın sırtına ve başına bir tül atarak hazırlandı. El ele merdivenlerden indiler. Kendilerini bekleyen gondola bindiler. Hava son derece ılıktı. Sular kımıldamıyordu. Gondol renkli fenerler arasında kaymağa başladı. Kadın Paul'ün elini sıktı :

«Bazı saadetler ölüme değer değil mi sevgilim?»

«Seninle beraber geçirilecek böyle bir gece için ölüm bile azdır.»

Guidecca Meydanı'na gelmişlerdi ki bir gondolun kendilerini takibettiğini farkettiler. Arkadaki gondol aradaki mesafeyi hep aynı tutuyor, içinde iki kişi oturuyordu.

Kadın durması için gondolcuya İtalyanca âni bir emir verdi. Gondol durdu. Öbür gondol da durdu. Fakat duruncaya kadar adamakıllı yaklaşmıştı. Gondoldakiler neden durduklarını anlamak için öne eğildikleri zaman kim olduklarını gördüler. Biri Dmitry idi. Öteki de Paul'ün daha önce hiç görmediği birisi.

Kadın hayretle:

«Vasili» diye mırıldandı. «Vasili burada da neden söylemediler bana?»

Vücudu titriyor, gözleri hırs ve heyecandan yeşil alevler saçıyordu. Sırtındaki tül hafifçe yana kaymıştı. Burun kanadları hırsla açılıp kapanıyordu. Gondolcuya dönmesini söyledi.

Sarayın önüne geldikleri zaman Dmitry'yi basamaklarda kendilerini bekler buldular. Kadın:

«Onları bu gece sorguya çekmiyeceğim.» dedi. «Bu gece birbirimiz için yaşıyacağız. Birbirimiz için.»

Fakat sert sert yaşlı uşağa bakmadan edemedi. Uşak dizlerinin üstüne düşerek:

«Oh Imperatorskoye» diye mırıldandı.

Paul bu kelimenin imparatoriçe filân gibi bir mânaya gelebileceğini hayretle düşündü.

XVI

Ertesi gün ancak saat 13 de kahvaltı edebildiler. Sonra yan kanala bakan cumbaya geçtiler. Burası gölgeli idi. Hafif de bir rüzgâr esiyordu. Kadın:

«Burada uzanalım canım» dedi. «Öğleden sonra çok sıcak olur. Akşama doğru Piazza'ya gideriz.»

Yumuşak ipek yastıkların üstüne uzandılar. Paul çok geçmeden gözlerini yumdu. Kadının gözleri yarı kapalı idi. Bir müddet bekledi. Paul'ün uyuduğuna kanaat getirdikten sonra yavaşça kalkarak yandaki odaya geçti. Dmitry ile Vasili dediği adamı çağırttı.

Vasili içeri girer girmez kadının ayaklarına kapandı. Elbisesinin eteğini öptü. Kadın onu sorguya çekti. Adam korku ile cevaplar verdi. Arasıra Dmitry de lâfa karışıyordu. Sonra Anna da yanlarına geldi. Çok kızgın görünen kadın hiddetle bir müddet söylendikten sonra hepsini yolladı. Kendisi de cumbaya geçip Paul'ün yanına oturdu. Aşktan yanan gözlerle onu seyretmeğe başladı.

Paul on sekiz günde adam akıllı değişmişti. Yüzü incelmiş, gözlerinin altı çökmüştü. Kadın biraz daha yaklaşarak onun saçlarını öptü. Sonra kendisi de uzandı.

Uyandıkları zaman saat on sekiz idi. İlk uyanan da Paul oldu. Diz çökerek kadını seyretti. Ağlaya ağlaya uyumuş bir çocuk gibi bezgin bir halde gözlerini açan kadın hemen doğruldu:

«Haydi Paul. Daha fazla gecikmeden çıkalım.»

Az sonra, Piazza'ya gitmek üzere gondolda idiler. Kadın eliyle etraflarındaki güzellikleri göstererek:

«Venedik'i ilk defa bu gözlerle gördüğün için bilsen ne kadar seviniyorum Paul» dedi. «Yoksa bu güzelliklerin hiç tadına varamıyacaktın.»

Güldü:

«Venedik'te yürünecek yer o kadar azdır ki, nerede yürüyüp spor yapacağım diye düşünüp duracaktın. Akraba ve dostlarına birer hediye alacak, oteldeki yemeğe kusur bulacak, garsonlara söylenecek, Tompson'u azarlıyacak ve Roma'ya gidecektin.»

Paul de gülüyordu:

«Yalan değil. Bana bu anlayış ve bu gözleri kazandırdığın için sana ne kadar teşekkür etsem azdır.»

«Sus sevgilim.»

Piazza'da mısır alarak güvercinlere serptiler. Birkaç tanesi kadının şapkasına ve omuzuna kondu. Mısırı onun dudaklarının arasından aldılar. Bu hal bile Paul'ü kıskandırmağa kâfi geldi. Sonra St. Mark'a girdiler.

Paul pek az Katolik kilisesi görmüştü. Bu yarı Bizans üslûbundaki binanın muhteşem güzelliği karşısında şaşırdı kaldı. Kadın fısıltı ile konuştu:

«Garip insanlarmış eski Venedikliler. Kurnaz ve sert; zalim ve heyecanlı; sevişirken bile gözlerinden kurnazca bir gülümseme eksik olmayan insanlar. İbadet ettikleri bu mâbedi bir taraftan altın ve mücevherlerle süslerken, öbür taraftan en yakınlarını aslanın önüne fırlatmağa tereddüt etmiyorlar. Halbuki biz, bizim çağdaşlarımız, insan ıstırabı ile ne kadar ilgilidir. Sinirlerimizi sertleştireceğimize daha hassaslaştırıyoruz. Büyük babamın gençliğinde, bizde arazi ile beraber alınıp satılan köleler vardı. Ben o insanların çocuğuyum. O devirler artık geçti amma bir gün Dmitry'yi döv...»

Milliyetini açıklamış gibi birdenbire sustu. Müstebit, garip bir ifade almış olan bakışları Paul'ün bakışları ile karşılaştı. Paul konuşmak için ağzını açmıştı ki, hiçbir zaman sual sormıyacağı hakkında vermiş olduğu sözü hatırladı. Kadın:

«Evet Paul, söz vermiştin» dedi. «Ben seninim. Senin sevgilinim. Fakat yaşasam da, ölsem de birşey öğrenmeğe çalışmıyacaksın.»

«Bu konuşmalarınla beni harap ediyorsun sevgilim. Yaşasam da, ölsem de ne demek? Biz beraber yaşayıp, beraber öleceğiz.»

Kadın samimiyetle cevap verdi:

«Kader beraber olmamızı istediği müddetçe dediğin doğru Paul. O zaman beraber yaşayıp, beraber ölürüz. Fakat eğer ayrılırsak birbirimizi aramamız, ikimizden birinin ölümü olabilir. Bunu hiç aklından çıkarma sevgilim. Dinle...»

Gözleri hırsla parladı:

«Bir zamanlar sizin «Kadın ve Kaplan» adındaki romanınızı okumuştum. Bu kitabı bilir misin Paul? Kadın sevgilisi için iki şıktan birini tercih edecektir. Ya kaplanı seçerek sevgilisini ölüme atacak, yahut da kendinden daha güzel bir kadının kollarına. Okuyucu kararı vermekte serbest bırakılır. Herkes tereddüt eder. Fakat benim için tereddüt diye birşey yoktur. Ben seni başka bir kadının kollarına atmaktansa bir kaplana vermekte zerre kadar tereddüt etmem. Aynı şekilde hiç tereddüt etmeden senin için ölebilirim.»

«Ben de senin için sevgili kıraliçem. Ama niye böyle kötü şeylerden bahsediyoruz? Mesut değil miyiz? Hem imkân ve fırsat varken yaşamayı bana tavsiye eden sen değil misin?»

«Gel Paul.»

Tekrar gondola binerek döndüler. Cumbada oturdukları zaman kadın ondan ilerisi için bir vaitte daha bulunmasını istedi:

«Senin alelâde bir hayat sürmeni istemiyorum Paul. Milletinin kalkınmasında büyük bir rolün olmasını, senin büyük bir adam olmanı istiyorum. İngiltere'ye dair okuduğum her şey bende şu intibaı uyandırıyor: Bütün devlet adamlarınız «Benden sonra tufan» diyen XV. Lui gibi bir ruh hali içinde yaşıyorlar. Ben nerede olursam olayım senin büyük, kuvvetli bir insan olman beni mesut edecektir. O zaman sadece güzel bir kalıp sevmediğimi anlıyacağım. Bir insan için, uyandırdığı ve en yüksek derecesinde nurlandırdığı bir ruhun zamanla atlardan, köpeklerden ve avdan başka birşey düşünmeyen basit bir hale düştüğünü görmek kadar büyük bir üzüntü olamaz.»

Heyecanla devam etti:

«Senin bu hale düştüğünü, bir hiç olup herkes tarafından unutulduğunu göstermektense benimle beraber ölmeni tercih ederim.»

XVII

Ertesi gece yemekten sonra cumbada oturmuş, mehtabın gündüz gibi aydınlattığı Büyük Kanal'ı seyrederlerken salonun kapısı aralandı. Dmitry içeri girmek için müsaade istedi. Kadın hırsla döndü. Böyle bir anda ne cesaretle kendilerini rahatsız ediyordu? Dmitry'nin yüzü korkudan sararmıştı. Paul'ün yanında konuşmaktan çekinir gibi bir hali vardı. Bunu anlayan Paul pencereye giderek dışarısını seyretmeğe başladı.

Kanaldan gondollar geçiyordu. Kendi binalarının az ötesinde, direğe bağlı bir gondol Paul'ün dikkatini çekti. İçinde hiç kımıldamadan oturan bir erkek vardı. Feneri, çalgıcısı ve o adamdan başka içinde kimse olmıyan gondol siyah, sessiz bir şekil gibi aydınlık geceyi benekliyordu.

Kadın zaman zaman hırstan titreyerek Dmitry'nin bir fısıltı halinde söylediklerini dinledi. Sonra dönerek direğe bağlı gondola baktı. Kenetlenmiş dişleri arasından ıslık gibi bir sesle:

«Öldürteyim mi bu zavallı casusu?» dedi. «Vasili onu bu gece öldürür. Ama sonra? Sonra ne olacak? Aradan bir gün geçmeden başkası, sonra daha başkası gelecek.»

Paul'ün elini tuttu:

«Gel sevgilim. Artık bu fesat yuvası suya bakmıyacağız. Kanal, geçmiş cinayetlerin, korkuların hayaletleri ile dolu. Öbür cumbaya gidip bütün perdeleri kapatalım. Kaplan derimizin üstüne oturup ayı bile unutalım. Gel canım...»

Onu kapıya doğru götürdü. Eli buz gibiydi.

Paul göz hapsinde olduklarını anlamıştı amma kimin emri ile oluyordu bu? Kocasının mı? Bu düşünce onu deli etmeğe kâfi geldi. Ruh ve bedeninin hâkimi, yegâne sahibi olduğunu zannettiği bu kadın başka birisinin kanuni tasarrufunda mıydı? Kadının nefret ettiği, tiksindiği habis bir erkeğin mi? Allahın toprağını berbat eden kokmuş bir leşin mi? Halbuki kendinin elinden, bu kadını sevmek, onun uğrunda ölmekten başka birşey gelmiyordu.

Sesi acı ve heyecan dolu olduğu halde:

«Gidelim Venedik'ten kıraliçem» dedi. «Avrupadan gidelim. Seni uzak, sükûn dolu bir ülkeye götüreyim. Orada ömrümüzün sonuna kadar huzur ve sükûn içinde yaşayalım. Daima benim ruh ve varlığımın kıraliçesi ol.»

Kadın kendini kaplan derisinin üstüne bıraktı. Bir müddet yumrukları sıkılı olarak öyle kaldıktan sonra kollarını açtı. Paul'ü kucakladı:

«Canım benim» dedi. «Eğer biz alelâde kimseler olsaydık dediğini yapar, yıldızlar altındaki bir çadırda yaşardık. Fakat değiliz. Beni, bizi takibederler; er geç yakalanırız. Sonumuz gelmiş olur.»

Paul'ü daha çok kendine çekti. Aşkla titreyen o fevkalâde güzel sesi ile kulağına fısıldadı:

«Beni dinle sevgilim. Herşeye rağmen bir gün, bize ait bir oğlan çocuğunun bir tahta çıkacağına dair kalbimde büyük bir ümit var. Onun için kendimi, seni, beni ve şimdiyi düşünmiyelim. Öyle bir taht ki şimdi benim yüzümden ve ailemin nüfuzu sayesinde bu yere hiç lâyık olmayan birisi tarafından doldurulmuş bulunuyor. Bir kötülük yapacağımı sanma. Tahta istediğim gibi bir vâris bulmakta serbestim. Memleketi idare edecek olan bu vâris bizim aşkla dolu ruhlarımızla bezenmiş ve ilâhların bir lûtfu olacak. Düşün Paul. Bu saadeti gözlerinin önüne getir. Şimdi içinde bulunduğumuz huzursuzluğu dindirmeğe faydası olur.»

Paul kadına hemen cevap veremiyecek kadar büyük bir heyecan içinde idi. Bir çocukları tahta çıkacak. Eğer bu mümkün olabilseydi...

Kadın fısıltısına devam etti:

«Ben İngilizleri severim. Her milletten erkek tanıdım. Fakat İngilizleri hepsine tercih ederim. Doğru, güzel ve cesur kimselerdir. Bizim yavrumuz bunların en mükemmeli olacak. Beni tahakkukuna imkân olmayan şeyler düşünen bir hayalperest sanma Paul. Bunu görüyorum, biliyorum. Herşey dediğim gibi olacak. Biz de huzur ve sükûna kavuşacağız...»

Paul neşe ve saadetten sarhoş oluncaya; vakti, yeri, tehlikeyi, hattâ muhtemel bir ayrılığı unutuncaya kadar kadın konuşmasına devam etti. Paul'ün kulaklarında zafer melekleri şarkılar söylüyordu. Fakat eğer sabaha karşı uyanmış olsaydı kadının sessiz gözyaşları ile ağladığını görecekti...

XVIII

O perşembe gecesi ayın on dördü idi. Bulutsuz bir gök parlak bir gece vadediyordu. Âşıklar erken kalktılar. Kahvaltılarını yan kanala bakan cumbada yediler. Kadın gün ışığı gibi parıl parıl bir neşe içindeydi. Paul'ü okşuyor, sonra saçının kıvrımları ile oynıyarak kulak memelerini ısırıyor, onu bir saniye yalnız bırakmıyordu. O kadar kendi âlemlerine dalmışlardı ki ancak öğleden sonra geç vakit bir gezinti yapmak akıllarına geldi. Kadın:

«Gondolla çok dolaşmıyacağız Paul» dedi. «Uzun zaman senin kollarının arasında olmamağa tahammül edemiyorum. Sarayımız da güzel. Hem bu gece sana bundan öncekilere hiç benzemiyen bir gece yaşatacağım. Bu gece ayımızın on dördü. Çiçekler ısmarladım. Müzik olacak. Şarkılar söylenecek. Bu geceyi ömrün boyunca hatırlamanı istiyorum.»

«Yalnız bu gece mi sevgilim? Seninle beraber geçen günlerimin bir anını unutmama imkân var mı?»

«Venedik'te hayatın gondollar içinde geçen bu tarafı ne güzel değil mi? Fırtınasız, gürültüsüz. Daima seveceğim bu hayatı. Sen de sevecek misin? Önümüzdeki yıllar buraya gelip yeni, hassaslaşan gözlerinle Venedik'in yapılarını, tarihini tetkik etmelisin.»

«Beraber geleceğiz sevgilim. Sensiz hiçbir şey istemiyorum.»

«Paul, fırsat bulduğun bir gün Flaubert'in şaheseri Salambo'yu oku. Onda öyle bir aşk vardır ki şimdi anlayabilirsin. Vücudu çürük içinde kalıncaya kadar dövülen Mathos'un gözlerindeki aşk. Bu benim sana olan aşkımdır Paul. Sizin şairlerinizden birinin «Bütün kelime ve hislerin üstünde» dediği gibi bir aşk. Biliyor musun bir kadının aşkı en yüksek noktasına ulaşınca orada bir eşin özelliğinden birşey bulunur. O kadın ne kadar aksi, yırtıcı, vahşi olursa olsun; bu istek kendisi için bir şerefsizlik telâkki edilse bile, erkeğinin kanuni kadını olmak ister. Erkeğinin benzerlerini dünyaya getirmek ister. Onun yemesi, içmesi, üstü - başı, her şeyi ile ilgilenir. Ve kendisini hiç düşünmez. Fakat eğer akıllı bir kadınsa bütün bu isteklerini kalbine gömer. Hislerini belli etmez. Çünkü vasat bir erkek, kadının aşkının bu mertebeye ulaştığını görünce sevmez artık.» *(Devamı gelecek sayıda)*

Ucuz ve Zarif Elbiseler

Bu yaz çok para harcamadan şık ve zarif giyinebilirsiniz. Bunun için kendinize iki, üç tane "Şömizye„ stilinde elbise yaptırın. Fiyatları fazla olmayan emprime veya pamuklular, yerli poplinler işinizi görür. "Şömizye„ stilindeki elbiseleri dikmek çok kolay olduğu için onları evde kendiniz de kolayca yapabilirsiniz. Bir çift beyaz deri ayakkabı ve beyaz bir çanta ile içinde bütün elbiselerinizin renklerine uygun taşları bulunan üç sıralı bir kolye aldığınız takdirde, bütün yaz şık ve zarif olabilirsiniz.

«Şömizye» stilinde güzel bir elbise. Deseni kendinden olan beyaz pamukludan yapılmıştır. Modelin belinde zeytin yeşili renkte deri bir kemer mevcuttur. **(Model LEMPEREUR)**

Yaz için zeytin yeşili deriden yapılmış güzel bir çanta. Resimde görülen değişik renkli taşlardan yapılmış bir kolye bütün elbiselerinizi süsleyebilir.

Sarı şantungdan şık bir takım. Dar olan elbise kolsuz ve geniş dekoltelidir. Belinde kumaşından geniş bir kemer mevcuttur. Üç iri düğme ile iliklenen ceket kısadır. **(Model LEMPEREUR)**

Yazın toplantılara giderken kullanabileceğiniz zarif bir çanta, kemer ve eldiven.

(Model HENRY de la PENSÉE)

Yaz için rahat, sade ve güzel ayakkabılar

TER LEKELERİNE KARŞI

Terin şapka kenarında leke bırakmasını önlemek için, şapkanın meşin şeridinin altına selofan kâğıdı koyunuz.

REKLAM MORAN

yeni çıktı!

Dünyanın Dört Bucağından Dostlar

Bu kitapta, dünyanın dört bucağından bir hayvanat bahçesine toplanmış hayvanların bilmediğiniz taraflarını öğreneceksiniz.

yazan

Felix Salten

Fiatı 10 Lira

DOĞAN KARDEŞ YAYINLARI

Beyaz pembe desenli pamuklu satenden yine «Şömizye» stilinde bir elbise. Belinde kendi kumaşından kemeri vardır. Geniş yaka beyaz organzadan yapılmıştır. **(Model LEMPEREUR)**

«Şömizye» stilinde beyaz robyadan bir elbise. Yakası ve önünde uzanan parça beyaz organzadan yapılmıştır. Kumaş düğmeler sadece süs olarak konmuştur. **(Model LEMPEREUR)**

Bir Mevsim Hastalığı:

SAMAN NEZLESİ

Her sene baharda, çiçeklerin pollenleri etrafa dağılır. Pollen, nebatların üremesini temin eden tohuma denir. Bu pollenler, zararsız fakat tezahürleri ile insanı çileden çıkaran bir hastalığa sebep olur: Saman nezlesi!... Bu nezle nasıl başlar? Ne kadar devam eder? Nasıl korunmalı? Yakalandıktan veya başladıktan sonra saman nezlesi ile nasıl mücadele etmelidir? Bütün bunlar, bu mevsimde herkesin bilmesi icap eden hususlardır.

ÇEVİREN: Dr. ADNAN KORKÇUOĞLU

Saman nezlesi kendisini nasıl ve ne zaman belli eder?

Genel olarak saman nezlesi belirli kimselerde, ilkbahar ve yazın daima aynı tarihte başlar.

Önce gözler ışığa tahammül edemez, yanar, sulanır. Göz oklarında kızarıklıklar, konjonktivit husule gelir. Sonra burunda rahatsız edici kaşınmalar olur. Bunu şiddetli derin aksırıklar takibeder.

Bütün bu saydıklarımıza, az bir müddet sonra baş ağrıları, kulak uğultuları refakat eder.

Saman nezlesi bazan üç ay devam edebilir.

Saman nezlesinin bazı kimselerde günde birkaç defa gelen krizler tarzında görülen şekilleri de vardır. Umumiyetle rahatsızlık, akşam üzeri ve bilhassa gece hafifler. Bu esnada burun delikleri açılır, burnun akması durur.

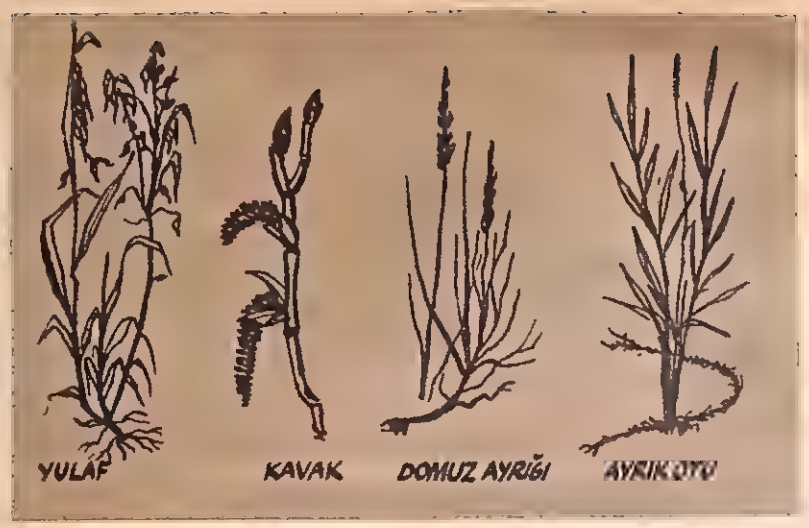
Her gün gelen nöbetler iki ilâ üç ay sürer. Sonra, ertesi yıl aynı mevsimde gelmek üzere, birdenbire kesilir ve kaybolur.

Saman nezlesinden en çok müteessir olanlar: On yaşından büyük çocuklarla, yaşları elliye yaklaşan kahillerdir. Yaşın ilerlemesi ile hastalık hafifler.

En çok sakınılacak pollenler, çimenlik ve otluk yerlerde bulunur.

Saman nezlesine sebep olan pollenler çeşitlidir. En çok ağaçlıklar, fundalıklar ve çayırlık yerlerde bulunanlar hastalık tevlid eder.

Arpa, buğday, yulaf, mısır ekili tarlalar, ekilmeyen otluk ve meralarla kavak, meşe, kayın ağaçlarının bulunduğu yerlerden kalkan pollenler, mayıs ve bilhassa haziranda kırlara, şehirlere yayılırlar.



BAŞLICA SUÇLULAR *Yulaf, kavak ve ziraatle uğraşanların mücadele ettikleri unsurların başında gelen ayrık otlarının çiçeklerinden dağılan pollenler saman nezlesinin başlıca suçlularıdır.*

Tek çare: Hassasiyetin giderilmesidir.

Vücudun pollenlere karşı olan hassasiyetinin giderilmesi için çare: Hafifden başlayıp kuvvetliye doğru gitmek şartiyle, pollen hulâsalarından haftada 2 ilâ 3 defa deri altına enjekte etmektir. Bu tedaviye, saman nezlesi emareleri meydana çıkmadan, üç ilâ dört hafta önce başlanmalıdır. Bu da ancak hastalığı her sene aynı tarihlerde başlayan müzmin saman nezlesine müptelâ kimselerde kabildir. Bu tedaviye bazı hallerde birkaç sene devam etmek icap eder.

İyi netice veren bu enjeksiyonlar bazan nefes darlığı, astma, kurdeşen gibi rahatsızlıkların meydana çıkmasına sebep olur. Bu yüzden, bu tedavi bir mütehassıs tarafından itina ile yapılmalıdır.

Hava değişimi.

Yani: Saman nezlesine sebep olan pollenlerle dolu havadan uzaklaşmak. Bu, her zaman hastalıktan kurtulmayı sağlamaz. Çünkü asıl zararlı olan maddenin ne olduğu kolay bulunamaz.

Şu otun polleni, filân yerin tozu denebilirse iş kolaylaşır. Zira bunlardan kısmen kaçınmak mümkün olur.

Çiçek dünyasındaki aşk âlemleri insanoğlunun aksırmasına sebep oluyor.

Mutlak pollensiz hava ancak okyanusların ortasında vardır. Odalara havayı süzerek veren cihazlar ihtiva eden tedavi müesseseleri yapılmıştır. Ayrıca saman nezlesinin belirtilerini muvakkat da olsa gideren ilâçlar keşfedilmiştir; kullanılmaktadır.

DOKTORUMUZUN CEVABI

Rizeden Bayan M. T. ve Mersinden Bay G. G. ye:

Saçların temiz tutulup sık yıkandığı halde kepeklenmesi, cildinizin yapısından, bazan da kullandığınız su ve sabunun cinsinden olabilir. Bir cilt hekimine müracaatla tavsiyelerine riayet etmeniz doğru olur.

Eskişehirden Bayan H. Y. ye:

Müzmin albüminin birkaç şekli olur. Bunlara göre perhizi ancak hastalığı tedavi eden doktor söyliyebilir. Oksalit ihtiva eden yiyecekler şunlardır: Ispanak, domates, yeşil fasulye, turp, pancar, şalgam, asma yaprağı, armut, çilek...

İstanbuldan Bayan Ş. T. ye:

Memleketimizde, bilhassa İstanbulda tüyleri alan enstitüler vardır. Prensip itibariyle adres veremiyoruz. Hekiminizden öğrenebilirsiniz.

Muştan Bay N. K. ve H. G. ye:

Miyopluk, göz küresinin önden arkaya ekseninin uzaması halidir. Ailevi ve soyla ilgili bir gelişme kusuruna bağlıdır. Doğuştan olabildiği gibi, istidadı olan çocuklarda da mektep çağında meydana çıkabilir. Miyopluk kaide olarak 20 - 25 yaşından sonra artmaz. Fakat bazan devamlı ilerliyen şekilleri de mevcuttur. Miyopluğun katî tedavi şekli yoktur. Erkenden uygun bir gözlük verilmeli ve bu gözlük her sene kontrol edilmelidir. Uzun ve gözü yoran çalışmalardan kaçınmak lâzımdır. Bu tedbirlerden başka civalı ve iyotlu bazı ilâçlardan, az da olsa, fayda beklenebilir. Miyopluk (—18) ile (—20) Diyoptriye kadar olur. (—3) e kadar hafif, (—3) ile (—6) orta, daha yukarısına ise kuvvetli miyop denir.

Bulancaktan mektup yazan okuyucumuza:

Hastalığınızın tabii neticesi olarak hassas ve asabisiniz. Fakat bunlar sizin şifa ümidinizi asla kırmamalıdır. Tedavinizin en başında, iyi olmayı şiddetle arzu etmeniz ve mutlaka iyi olacağınıza inanmanız gelir. Üzülmeyiniz; binlerce insan sizin gibi ciğerlerinden rahatsızken, bugün sapasağlam aramızda gezmektedirler. Onları iyi eden, ilâçlar, hekimler, sanatoryumlar kadar yaşama arzu ve iradeleridir.

Uşaktan Bay İ. D. ve Konyadan Bay E. B. ye:

Vücudunuzu geliştirme hakkındaki sorularınızı cevaplandırıyoruz: Normal vücut ağırlığı, insanın boyunu gösteren rakamın bir metresi atıldıktan sonra geriye kalan santimetre kadardır. Bir metre yetmiş santim boyunda olan bir erkeğin kilosu takriben yetmiş kilo olmalıdır. Boy uzaması 20 ile 25 yaşlarda âzami haddi bulur. 15 - 20 yaşlarındaki gençler gelişme çağında sayılırlar. Bunlar erken yatmalı, günde en az sekiz saat muntazam uyumalıdır. Açık hava gezintileri, vücudu hırpalamadan yapılan sporlar ve kuvvetli gıdalarla gelişme ve büyümeyi kolaylaştırmalıdır. Hormon tedavisi her vakada kullanılmaz. Lüzumlu hallerde faydalıdır. Ancak hastanelerde ve mütehassıs hekimler nezaretinde yapılabilir.

Uşaktan Bay Orhan Alaşehirli

12 yaşında, 1.61 boyunda, 58 kilo ağırlığında olduğunu yazıyor ve boyunun uzamasını durdurmak istiyor.

1.61 boy biraz uzun olmakla beraber ana - babasının boyları da uzun kimseler için normal sayılabilir.

Çok uzun boy, beynin kaidesindeki ufak bir gudde olan Hipofiz'in fazla çalışmasına bağlıdır. Şayet boy uzunluğu Hipofiz'e bağlı ise röntken ve ameliyatla tedavi düşünülebilir, fakat her şeyden önce teşhisin tam konulması lâzımdır. Okuyucumuzun muayene olması ve hekimlerin verecekleri tavsiyeleri yapmasının uygun olduğu kanaatindeyiz.

Akşehirden Bay Halis Demirtaş

Kalsiyum yaptırmanın zararlı olup olmadığını ve romatizma tedavisinde kullanılan en son ilâcın ne olduğunu soruyor.

Kalsiyum tedavisi zararlı değildir. Hattâ bazı hallerde hayat bile kurtarır. Hâd mafsal romatizması için en iyi ilâç salisilatlar, kronik romatizmalar için ise (Cortison) Kortizondur.

İzmirden Sayın C. O. ya:

Burnunuzdaki kırmızılığı doktorlara neden söylemeğe çekindiğinizi bir türlü anlıyamadık. Hekime söylenmiyecek, utanılacak hiçbir şey yoktur. Şunu da unutmayın: Derdini söylemiyen dermanını da bulamaz. Vakit geçirmeden bir cilt hekimine muayene olunuz.

Malatyadan Bay Mehmet Bağı'ya:

Kan görünce baygınlık geçirmek tamamen asabidir. Sinir sistemi kolaylıkla müteessir olan şahısların beyinleri bir an için kansız kalır ve bu yüzden baygınlık denen hal meydana gelir. Bu durumun bedeni zayıflık ve kansızlıkla alâkası azdır. Kanlı canlı ve iri yarı kimselerde daha ziyade olur.

Bu kimseleri çok defa yanlış olarak yapıldığı gibi kaldırıp oturtmak değil, baş aşağı yatırmak, ayakları yükseğe almak lâzımdır.

DARISI BAŞINIZA !

İşte yılın ilk çekilişinde birer Apartman Dairesi kazanan beş Talihli:

1. İstanbuldan Bay Hamdi Açıl
2. İstanbuldan Bay Niko Saviç
3. İzmirden Bayan Nadire Seden
4. Ankaradan Bayan Ülgen Yarkın
5. Adanadan Bayan Şehriban Zorlugenç

Siz de Yapı ve Kredi Bankasında en az 200 liralık bir hesap açtırmakla, her 100 liraya bir kur'a numarası alarak, Bankamızın Talihlileri arasına katılabilirsiniz.

1959'da

40 APARTMAN DAİRESİ

ve

1,5 milyon

liralık para ikramiyeleri

tamamı

3.000.000 LİRA

YAPI ve KREDİ BANKASI

SOPHIA LOREN'LE BAŞ BAŞA

Sophia Loren Hayat muhabirine yeni filminden ve projelerinden bahsediyor.

SOPHIA LOREN CANNES'DA — Hayat objektifi, sinema dünyasının popüler yıldızını Cannes'daki odasının penceresinde tesbit ediyor. Sophia, eşinin festival jürisinde üyelik yapması sebebiyle Cannes'da birkaç gün bulunmuştu.

ŞÖHRETİN DEĞİŞTİRMEDİĞİ GÜZEL YILDIZ

Sinema dünyasındaki şöhretini gazetecilere de borçlu olduğunu her zaman ifade etmekten çekinmeyen Sophia Loren, Cannes'da gazetecilere gayet iltifatkâr davranıyor, bitmez tükenmez suallere cevap veriyordu. İtalyan yıldızı Hayat muhabirini de, Cannes'da kaldığı otelin odasında her zamanki sevimliliği ve cana yakınlığı ile kabul etti.

ÖNCE AKTRİSİM — Yeni filmimin adı «Silâhlı Zorba»... Anthony Quinn ve Steve Forrest ile birlikte oynuyorum. Rol icabı dekolte kıyafetlerle kamera karşısına çıkıyorum. Fakat, her şeyden önce ben bir aktrisim. Rolümün icap ettirdiği şekilde perdede görünürüm. Filmcilerin sadece cazibemi teşhir edici rollere angaje etmek istemeleri beni üzüyor.

NAPOLİ HASRETİ — İtalyayı özlemiyor muyum?... Napolinin o tatlı havasına kavuşmayı, neşeli insanları ile baş başa olmayı o kadar arzu ederdim ki... Hollywood bütün hareketliliğine rağmen bana Romayı unutturamaz. Mamafih Napoliye birkaç ay sonra tekrar döneceğim. Yeni filmimin dış sahneleri için Napolide bir buçuk ay kadar kalmam gerekecek.

BIKTİM DEDİKODUDAN — Hollywood'dan memnun olduğumu inkâr edecek değilim. Fakat beni gerçekten rahatsız eden, dedikodu yazarlarının evlilik hayatıma dair yakışıksız rivayetler ortaya atmaları oluyor. Eşim Carlo Ponti'yi terkedebilirmişim... Cary Grant ile gizliden gizliye sevişiyormuşum!... Bu yalanlardan ne kazanırlar anlıyamıyorum?...

Sophia Loren'in Hollywood'da çevirdiği son filmi :

SİLÂHLI ZORBA

Aktris, kamera karşısında rol icabı yine açılıp saçılıyor.

LOREN VE ANTHONY QUINN — Sophia Loren «Silâhlı Zorba» adlı yeni filminde Anthony Quinn ile birlikte oynuyor. Anthony Quinn film icabı Sophia Loren'e âşık olmakta ve aşkı uğruna uzun, enteresan bir serüvene atılmaktadır. Mamafih Loren sahne dışında da Quinn'i teshir etmiştir. Quinn, Sophia'nın «Allahın Belâsı Atillâ» filmini çevirirken tanıdığı Sophia'dan bambaşka olduğunu söylemektedir.

TANRININ YARATTIĞI — Sophia Loren, filminin bir sahnesine hazırlanıyor. Filmin konusunun on dokuzuncu yüzyılda cereyan etmesi sebebiyle Sophia Loren'in bacaklarının uzun beyaz çoraplarla kaplı olması, seyircileri yine cezbedecek. Sophia kamera karşısına çıkmaya hazırlanırken, Tanrının yarattığını kuldan saklamanın doğru olmıyacağını düşünen fotoğrafçı, makinesini işletmeden edememiş.

SOPHIA Loren iki yıldan beri ilk defa olarak bir Hollywood filminde bacaklarını gösterecek. Esmer İtalyan yıldızı iki yıl önce Alan Ladd, Clifton Webb ile birlikte oynadığı «Boy On A Dolphin» (Altın Heykel) filminde bu şekilde görünmüştü. «Altın Heykel» Amerikalı filmciler hesabına çevirdiği üçüncü filmdi. İtalyada çevirdiği filmlerde iri kalçaları ve bacakları ile seyircilerin dikkatini çekmeğe çalışan Loren, bu bakımdan muvaffak olduğu için, Amerikalı prodüktörler tarafından yalnız cazibesini teşhir edici rollerde kullanılmak üzere angaje edilmişti. Fakat «Altın Heykel» den bu yana Sophia Loren'in «Desire Under the Elms» (Karaağaçlar Altında Arzu), «The Key» (Anahtar) ve «The Black Orchid» (Siyah Orkide) filmlerinde dramatik kabiliyetini ortaya koyması bu zihniyeti ortadan kaldırmıya yetecekti. «The Heller With A Gun» (Silâhlı Zorba) adlı filminde aktrisin tekrar açık saçık bir şekilde kamera karşısına çıkması da rol icabı... Prodüktörlüğünü eşi Carlo Ponti'nin yaptığı bu kordelede Anthony Quinn baş erkek rolünü oynuyor. Loren'in gardıropçusu şunları söylüyor: «Otuz yıldır sayısız yıldızları giydirdim. Sophia'nın, Marilyn Monroe ve Marlene Dietrich'inkiler kadar güzel bacakları var.»

SARIŞIN VE GÜZEL — Yeni bir Sophia Loren... İlk defa sarışın, fakat her zamanki gibi iç gıcıklayıcı... Eşi Carlo Ponti'nin prodüktörlüğünde ve George Cukor'un rejisörlüğünde çevrilen «The Heller With A Gun» (Silâhlı Zorba) adlı son filminde Sophia Loren, bir seyyar tiyatro trupu artisti rolündedir.

VAHŞİ BATI — Amerikan film şirketlerinin kovboy filmlerinde Avrupalı aktrislere rol vermeleri bilhassa son yıllarda dikkati çekiyor. Geçen yıl Maria Schell, Gary Cooper ile birlikte bir kovboy filmi çevirmişti. Şimdi Sophia Loren «Silâhlı Zorba» isimli son filminde bir İtalyan şarkıcısını temsil etmektedir.

YÜZÜNE HACET YOK — Sophia'nın karşısındakileri kendine hayran etmesi için mutlak surette o sevimli yüzüne ihtiyacı yok. İşte fotoğrafta aktrisin harikulâde bacakları görünüyor. Sayısız artistleri giydiren Loren'in gardıropçusu, onun bacaklarının Marlene Dietrich'inkiler kadar güzel olduğunu söylüyor.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Özbek +

Erkek ismi olarak kullanılan bu Türkçe kelime, Ortaasyada, Türkistanın güneyinde yaşıyan çiftçi ve şehirli Türk boyuna verilmiş bir isimdir. «Öz ve pek» kelimelerinin birleştirilmesinden «cesur, yürekli» anlamına gelmiştir. Türkçede müstakil prense de Özbek denir.

Piyâle +

Eskiden erkeklerin kullandığı ve son zamanlarda kızlarımızda da görülen bu Farsça isim «kadeh» anlamındadır. Divan edebiyatımızda ve şiirde çok geçer. Adaşlar arasında bulunan Piyâle Paşa, Kanuni Sultan Süleyman devrinin ünlü denizcilerinden ve 14 yıl Kaptanı Deryalıkta bulunmuş simalarındandı. İstanbulda kendi adını taşıyan iki camii vardır. Nedim, bu kelimeyi şu mısraında kullanmıştır:

«Al deste eğer lâle bulunmazsa piyâle,
Ver hükmünü ey serv-i revan köhne bahârın.»

Hande +

Kızlarımızda görülen bu isim Farsçadır ve «gülme» anlamına gelir. Kelimeyi şu mısrada da görüyoruz:

«Kimlerin hâline ettim hande?
Bu kimin ahı ki kalmış bende?»

Munis, Munise +

Arapçada «alıştıran, alışık» anlamına gelen ve kadınlarla erkeklerde kullanılan isimlerdendir. Kelimeye Tevfik Fikretin «Sis» manzumesinde de rastlıyoruz:

«Hariçten, uzaktan açılan gözlere süzgün,
Çeşmanı kebûdunla ne münis görünürsün.»

Ulyâ +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime Arapçadır. «Yüksek» anlamına gelir. Abdülhak Hâmit kelimeyi bir şiirinde kullanmıştır:

«Takarrüp etmesin âtiye eleyin tembih,
Sabahtan daha hoştur bu leyle-i ulyâ...»

İkbal +

Kadın ve erkeklerimizde müşterek kullanılan isimlerdendir. Arapçada «baht açıklığı, refah, istek» anlamlarına gelir. Kelimeyi Nabi'nin bir mısraında görüyoruz:

«Çok da mağrur olma kim meyhane-i ikbalde,
Biz hezaran mest-i mağrurun humarın görmüşüz.»

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Maraştan Bay Ahmet Paracı'ya:

Her mecmua, ihtiyacı olan resim ve yazıyı ister. Herhangi bir resim ve yazı gönderilirse tabiidir ki kabul etmezler. Siz okulunuzu bitiriniz, daha sonra en ziyade heves ve istidadınız olan mesleğe girersiniz. Ayşe isminin mânası 52. sayıda çıktı.

■

Ankaradan Bay Hayrettin İslâmoğlu'na:

Sarı saçları boyamak suretiyle siyahlatabilirsiniz. Bu boya sık sık tekrarlanmalıdır. Diplerinden uzadıkça sarı sarı görünür. Mantar hastalığının önüne geçmek için hastalığın sebeplerini ortadan kaldırmak gerekir ki, bu hususta en iyi bilgiyi size bir hekim verebilir.

■

Bayan B. Ö. ye:

İstediğiniz adresi bilmiyoruz. O da sizin gibi sadece ismini yazmıştı. Fakat iki çocuk anası, tahsilli bir kadının, hayatı bir cehennem addetmesi, bedbahtlıktan ziyade, bir fikir hastalığıdır. Her zaman için mesut ve memnun olmanın sebepleri mevcuttur. Bu zihniyeti bırakıp neşeli insanlarla arkadaşlık ediniz.

■

Alpulludan Bayan Mübeccel Sılay'a:

Bahsettiğiniz artist, işine daha uygun bulduğu ve daha fazla kazanç sağladığı yerde çalışıyor. Bu kendisinin sarih bir hakkıdır. İsminiz 66. sayımızda intişar etti.

■

Çankayadan Bay M. K. ya:

Okuyucularımızdan biri bize sadece cumhurbaşkanlığı forsunun köşesindeki şeklin mahiyetini ve kompozisyonunu sormuştu. Bize «bu forstaki 16 yıldızın daha evvel kurulmuş 16 Türk devletine ve ortadaki güneşin de Türkiye Cumhuriyetine delâlet ettiğini» bildirdiğiniz için size çok teşekkür ederiz.

Ankaradan Bay Ahmet Bican'a:

1308 senesi muharreminin dokuzuncu günü 1306 rumi yılı 13 ağustosuna, 1890 milâdi yılının 25 ağustosuna raslar. Gün pazartesidir.

■

Bilecikten Bay Hümeyra Zeyrek'e:

Hümeyra ismi 959 yılının 9. sayısında çıktı. Dürsemin isminin aslı «Dür-ü simin» dir. «Gümüş inci» anlamınadır. Kilonuz pek az, daha kuvvetli gıda almanız lâzım.

■

Ankaradan A. T. M. ye:

Saçlar, kirpikler, kaşlar daima yenilenmektedir. Kaşlarınızın dökülmesi bir boşluk ve seyreklik hâsıl ediyorsa sebebini öğrenmek ve tedavi ettirmek için hemen bir hekime müracaat ediniz.

■

Alaplıdan Bay F. Ş. ye:

Bazı bünyelerde böbreklerde, mesanede taş ve kum birikir. Bunların belirtisi şiddetli ağrılardır. Tedavi edilmezse böbrekler iltihaplanır ve hayat tehlikeye girer. İdrar tahlili, röntken muayenesi taş veya kumun olup olmadığını gösterir. Böbrekte kum ve taş sancılarında yanlara ve kasıklara doğru bel ağrıları olur. Kalbe tesiri ıstırap dolayısiyledir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

SONSUZ YOLCULUK — Piyes. Yazan: Charles Vildrac, Çeviren: Fehmi Baldaş. Maarif Vekâleti Modern Tiyatro Eserleri Serisinin 78. kitabı. 68 sahife, 120 kuruş.

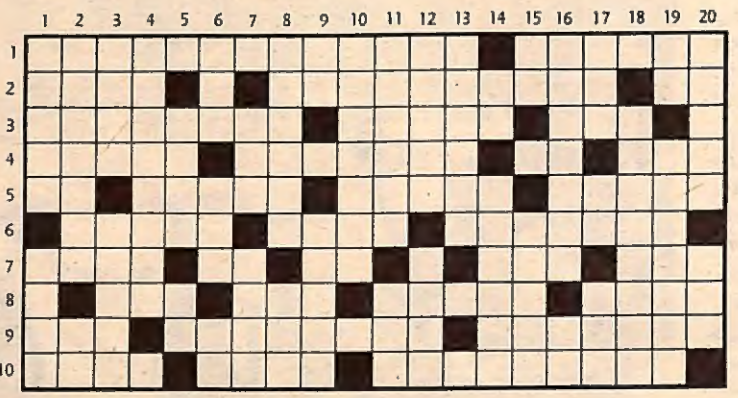
GÜNAYDIN YAVRU KIBRIS — Kıbrısa dair şiirler. Yazan: İbrahim Zeki Burdurlu. Lefkoşe'de Halkın Sesi Matbaasında basılmıştır. 64 sahife.

BİR RÜZGÂR ESER Kİ — Memleket ve aşk şiirleri. Yazan: Macit Aray. 96 sahife, fiatı: 250 kuruş.

Mecmuamızda tefrika edilmiş olan

BİR GALATASARAYLININ HATIRALARI

Yeni bahisler, fotoğraflar ve yapılan bir itiraza muharririn verdiği cevabı da muhtevi olarak kitap halinde çıktı.



BİLMECE

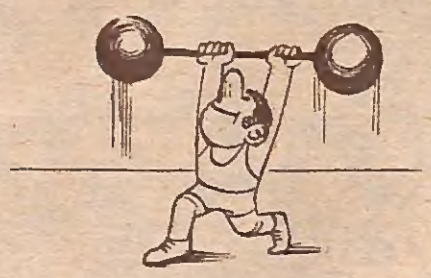
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

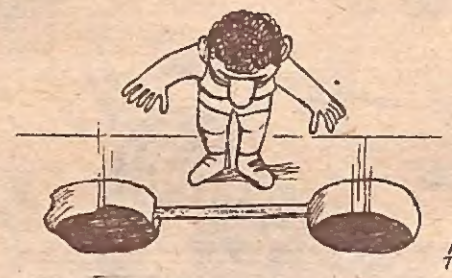
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	N	A	D	O	L	U	Y	A	R	I	M	A	D	A	S	I		E	M
2	M	E	T	A	F	İ	Z	İ	K		S	İ	N	E	M	A		A	H	U
3	E	Z	İ	K		F	A	Y	R	A	P		A		A	K	İ	B	E	T
4	L	A	K	İ	N		N	E		V	A	R	D	A		A	S		M	E
5	İ	F		K	A	Y		N	A		N	A	İ	L	O	L	A	N		N
6	Y	E	R	A	L	A	N		R	U	A	M	L	İ		A	L	A	K	A
7	A	T	A		A	R	A	M	A		K	İ		S	E	R	E	F	E	
8	T		M	A	N	A		A	R	İ		S	Q	İ	H		D	İ	B	A
9		K	İ	M		S	A	L	A	T	A	L	İ	K		C	E	L	E	P
10	K	O	Z	A	L	A	K		T	A	L	İ	H		T	E	N	E	K	E

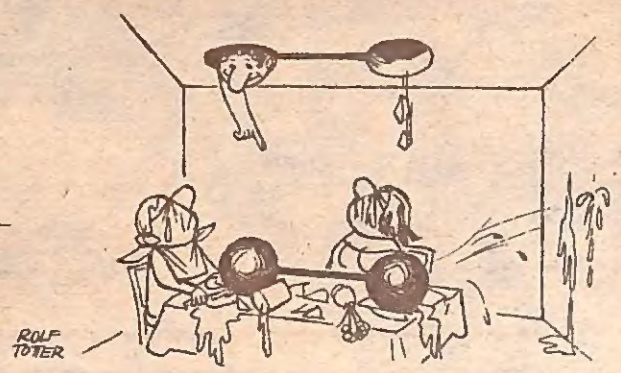
SOLDAN SAĞA: 1: Yıldırım Bayezit tarafından Boğaziçinde yaptırılan kale — Düşmanlık (Arapça). 2: Mektup — Binek hayvanına tırnak demiri elde eden (üç kelime) — Mısır Tanrılarından. 3: Bir cins şeker (çoğul) — Arapçada gözcü — Tersi bir ünlem. 4: İnce ve nazik — Bilgi — Mi'den sonra gelen nota — En kalın kumaş. 5: Asker — Halının havsızı — Tersi bir erkek adı — Takunya. 6: Peşin para ile bir mecmua veya gazeteye müşteri yazılma — Onarma — Bileşik bir soru. 7: Oyun sahası — Bir geometri terimi — Yadet — İçinde vapur işliyen bir gölümüzün adı — Fiat arttırma. 8: Şimal komşumuz bir devlet — Parlak ve net değil — Tazeliğini kaybetmiş — Karadenizin petrolü ile meşhur bir şehri. 9: Göçebe çadırı — İnanan — Ancak, kıtıkıtına anlamında bir deyim. 10: Güzel — Mahkemenin karar kâğıdı — Bakan.

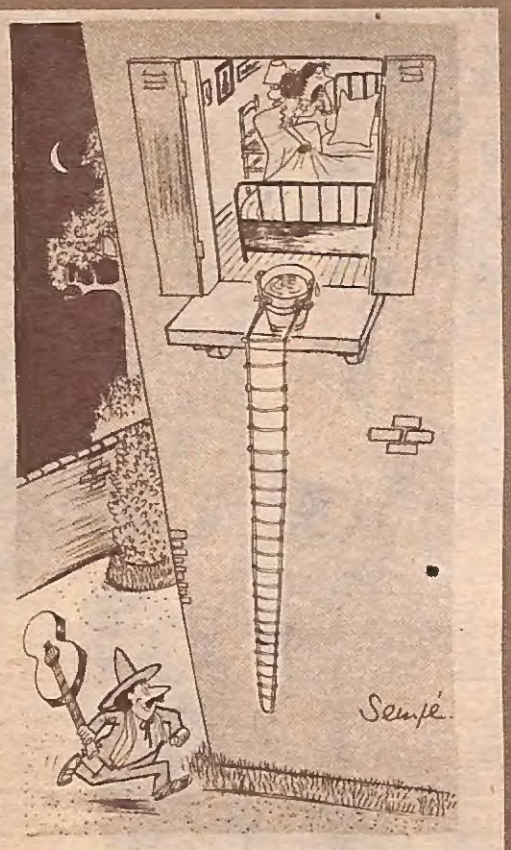
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Görenek — Bir cins perde. 2: Şarkılarda tekrar edilen satır — Farsçada ile anlamında bir takı. 3: Şef — Yağmur. 4: Mahalle havadisi. 5: Istırap, inleme — Nota. 6: Kırmızı renk — Dudak — Nota. 7: Tembih sorusu — Yapma. 8: Haramı yiyen haydut — Valide. 9: Köpek — Yas. 10: Manisa ilinin eski adı. 11: İçel iline bağlı bir ilçe (Kıbrısın karşısındadır) — Güzellik beneği. 12: Arapçada kurşun — Sütten kesilmiş sığır yavrusu. 13: Hafif sıcak hale getiren. 14: En asil binek hayvanı — Amerika Birleşik Devletlerinden biri. 15: Kırmızı — Tren veya vagon dizisi. 16: Karşı koyan, mukavemet eden — Bir nota. 17: Çocuk sahibi kadın — İsim — Rüzgâr. 18: Babanın kızkardeşinin çocuğuna verilen isim. 19: Erken, yahut asker — Koyuveren. 20: Oda veya sofanın üst kısmı — Farsça karınca demektir.

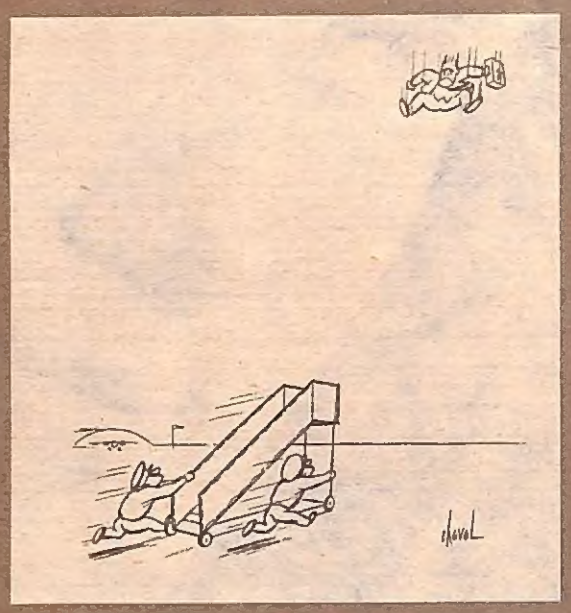
KARİKATÜR

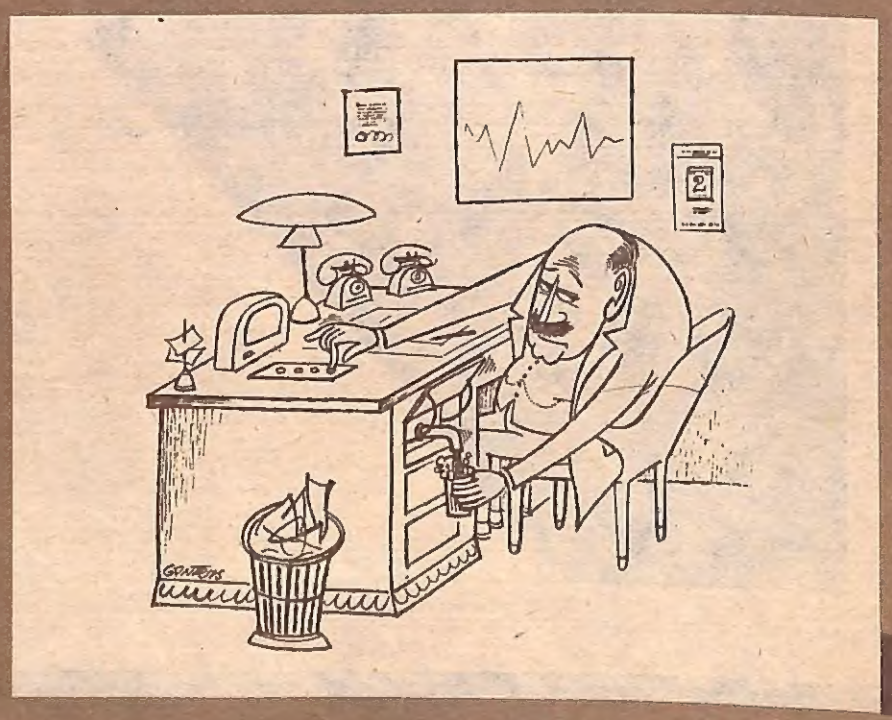




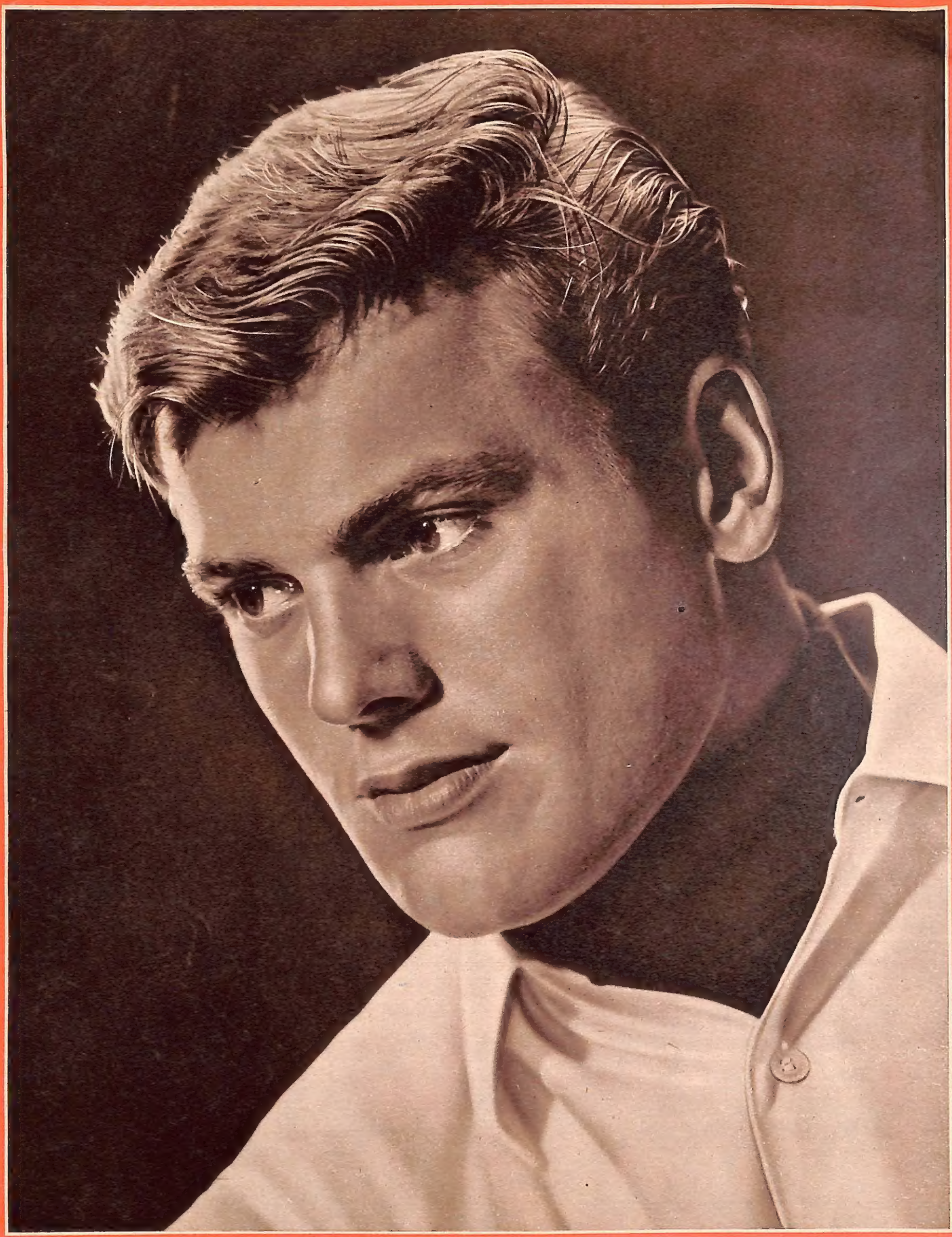








Bu sahifede çıkan karikatürlerin telif hakları HAYAT mecmuası tarafından satın alınmıştır.



Hayat

TAB HUNTER

SİNEMA YILDIZLARI SERİSİ 1